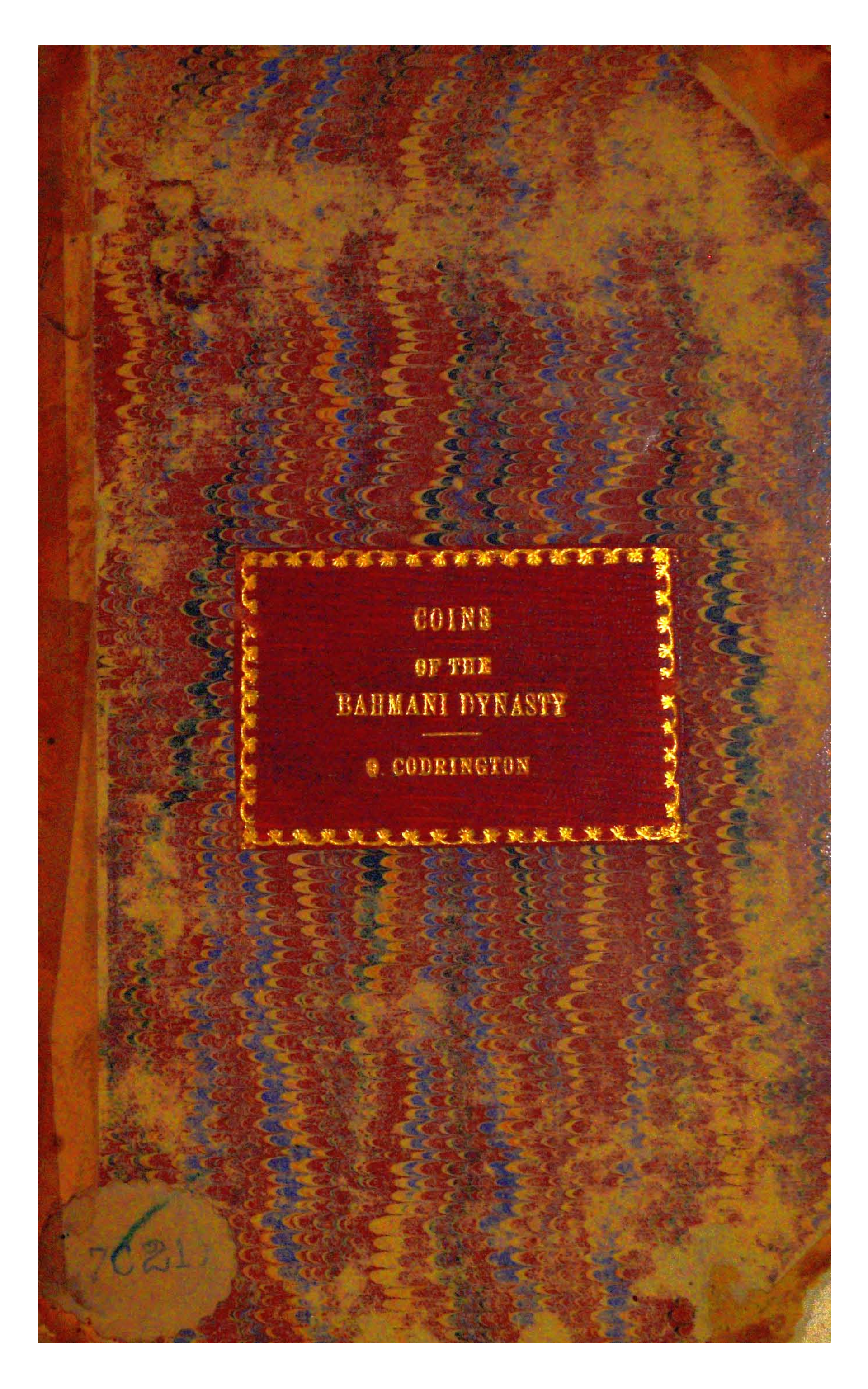

COINS
OF THE
BAHMANI DYNASTY
O. CODRINGTON

AVANT-PROPOS.

LA COLLECTION

Cyro Augusto de Carvalho

Offerte à présent en vente publique est des plus intéressantes. Dans la série continentale on trouve grand nombre de variétés qui restaient inconnues à Aragão et plusieurs pièces uniques ou de la plus haute rareté. Je cite seulement quelques unes, le No. 14 Real de 10 dinheiros de D. Ferdinando, le No. 20 Barbuda fr. à Miranda et le No. 21 le Meio Barbuda de Tuy, pièce unique. Le No. 37 Tornez fr. à Çamora, le No. 42 le Meio Real unique de D. Ioao I, le No. 50 Real de 12 dinheiros fr. à Porto, les Monnaies de D. Antonio et de l'occupation Espagnole. La série remarquable de Monnaies d'or de Ioao V, avec leur grand nombre de revers différents, etc. Enumérer toutes les raretés des Monnaies coloniales, des Médailles et Jetons, cela serait refaire en partie le Catalogue; seulement je fixe l'attention sur la série de médailles et décorations de la guerre péninsulaire, introuvable aussi complète.

Sans doute les collectioneurs de MONNAIES et MÉDAILLES PORTUGAISES y trouveront beaucoup à enrichir leurs séries.

Ordre et Conditions de la Vente.

LUNDI LE 18 SEPTEMBRE à 1 heure précise de l'après midi.
Le no. 1 à 310 Monnaies Portugaises.

MARDI LE 19 SEPTEMBRE de 10 heures du matin à midi, et de 2 heures à 5 heures de l'après midi.
Les nos. 311 à 926 Monnaies Portugaises et du Brésil.

MERCREDI LE 20 SEPTEMBRE de 10 heures du matin à midi, et de 2 heures à 5 heures de l'après midi.
Les no. 927 à 1308 Monnaies du Brésil, des Indes Portugaises et de l'Afrique.
Les no. 1309—1503. Médailles et Jetons.

JEUDI LE 21 SEPTEMBRE de 10 heures du matin à midi du n. 1504 jusqu' à la fin.

EXPOSITION

SAMEDI le 16 Septembre de 10 heures du matin à 4 heures de l'après midi et **LUNDI le 18 Septembre** de 9 heures du matin jusqui à midi.

La liste imprimée des prix, paraitra après la Vente, et sera envoyé sur demande au prix d'un Florin

La vente se fera au comptant en Florins et Cents des Pays-Bas.

Les acquéreurs payeront 10% ensus des enchéres, comme cela est de coutume en Hollande.

L'Expert se charge gratuitement des ordres qu'on voudra bien lui confier.

Monnaies Portugaises continentales.

Notices d'après A. C. Teixeira de Aragâo. Descripçâo Geral e Historica das Moedas Cunhadas em nome dos Reis. Regentes e Governadores de Portugal.

1 **D. Affonso I.** 1112—1185. *Mealha* + REX AFOSV. Croix pattée cantonnée de globules. Rev. PORTVGALIA. Ecusson avec un point au centre, accosté de deux triangles et de deux points. Var. de A.3. Bil. t.b.c. rare.

2 **D. Sancho I.** 1185—1211. *Morabitine* ✠ SANCIVS REX (R et E conjoints) PORTVGALIS • (POR conjoints). Le roi à cheval à dr. Rev. ✠ INNE PTRIS IFILIISP SCIA (les trois dernières lettres en monogr. Cinq écussons chargés de quatre points, posés en croix et cantonnés d'étoiles. A.1. pl. II n. 1. Or. Superbe et fort. rare.

3 — *Dinheiro* + RЄX SANCIVS. Ecusson. Rev. PO—RT- ·VG—AL. Croix pattée coupant la légende et cantonnée de deux étoiles et de deux globules. A.3. pl. II n. 3. Bil. t.b.c.

4 **D. Sancho II.** 1223—48. *Dinheiro.* REX SANCIVS. Cinq écussons triangulaires posés en croix et cantonnés de globules. Rev. PO . RT . VG . AL. Croix pattée, cantonnée de quatre clous. A. pl. II n. 1. Bil. t.b.c.

5 — *Dinheiro.* Quatre écussons posés en croix. Rev. Croix pattée coupant la lég. A. pl. II n. 2. Bil. b.c.

6 — *Dinheiro* même droit. Rev. Croix pattée, cantonnée de deux globules triangulaires. Var. de A. pl. II n. 3.

7 — *Dinheiro.* Cinq écussons chargés de points (quinas) posés en croix, et cantonnés de quatre globules. Rev. Croix fleuronnée coupant la lég. et cantonnée de globules. A. pl. II n. 4. Bil. b.c.

8 — *Dinheiro.* Cinq écussons posés en croix et entourés d'un cercle. Rev. du precédent. A. pl. II n. 5. Bil. a.b.c.

9 — *Dinheiro.* Même droit. Rev. croix fleuronnée coupant la lég. et avec globule dans le 1er et 3me canton. A. pl. II n. 6 t.b.c.

10 — *Dinheiro*, variété du n. 5. (A pl. II n. 2) avec les quatre écussons posés en croix autour d'un globule. Bil. b.c.

11 **D. Affonso III.** 1248—79. ALFONSVS REX. Croix pattée dans un cercle et cantonnée d'un croissant dans le 1er et le 3me canton, et d'une étoile dans le 2d et le 4me canton. Rev. PO—RT—VG—AL les quinas posés en croix et coupant la légende. Var. de **A.** pl. III n. 4. Bil. t.b.c.

12 **D. Affonso IV.** 1325—57. *Dinheiro* ALF' REX : PORTVGL' Croix cantonnée de deux croissants et de deux points. Rev. AL—GA—RB—II les quinas posés en croix et coupant la lég. A. pl. III n. 1. Bil. t.b.c.

13 **D. Pedro I.** 1357—67. *Dinheiro* P . REX PORTVGL : Croix patté cantonnée de deux croissants et de deux globules. Rev. AL—GA—RB—II. Cinq écussons quinas, posés en croix, l'écusson du centre en forme de croix. Var. de A. pl. III n. 1. Billon. Beau et extr. rare.

Voir la reproduction.

14 **Don Fernando I.** 1367—83. *Real de 10 dinheiros* fr. à Lisboa. ✠ F ⁝ D ⁝ G ⁝ REX ⁝ PORTVGALIE ⁝ ALGARBII les quinas dans un cartouche à 4 lobes à double bande. Rev. ✠ AVXILIVM ✿ MEVM ✿ ADOMINO ✿ QVI ✿ F (légende extérieure) ECIT ✿ CELVM ✿ E : TERAM : (légende intérieure) dans le champ FR couronné, dessous L. Variété de A pl. IV n. 7. Ar. Superbe et extrêmement rare.

Voir la reproduction.

15 — *Real* pareil, droit comme n. 14. Rev. ✠ AVXILIVM ✿ MEVM ✿ ADOMINO ✿ QVI ✿ F — ECIT ✿ ECELVM ✿ E ✿ TERAM ✿ dans le champ FR ⁑ sous une couronne, dessous L. Variété inédite de A. pl. IV n. 7. Ar. t.b.c. mais coulé.

16 — *Meio real* fr. à Lisboa ✠ F ⁝ D ⁝ G ⁝ REX ⁝ PORTVGALIE. Les quinas dans un cartouche à 4 lobes à double bande. Rev. AVXILIVM ⁝ MEVM ⁝ A DOMIM dans le champ FR sous une couronne, dessous L, variété de A pl. IV n. 9. Ar. t.b.c. rare.

17 — *Barbuda* fr. à Lisboa ✠ FERNANDVS : REX : PORTVGALI : AL : Ecusson aux quinas en coeur d'une croix du Christ, cantonnée de quatre châteaux. Rev. ✠ SI : DNS : MICHI : AIVTOR : NON : TI. Buste casqué du roi à g., la visière fermée et surmonté d'une couronne, dans le champ à dr. L. variété de A. pl. IV n 12. Billon t.b.c.

18 — *Barbuda* fr. à Porto, droit comme n. 17. Rev. ✠ SI : DNS : MICHI AIVTORNDR TIM. Buste heaumé avec visière fermée, écusson aux quinas incliné devant le buste, dans le champ à dr. P. Variété inédite de **A** pl. IV n. 13. Billon b.c.

Le graveur qui ne connaissait le latin a gravé NDR au lieu de NON.

19 — *Barbuda* fr. à Crunha, même droit. Rev. ✠ SI : DNS : MICHI : AIVTOR : NON : TIMEBOR. Buste heaumé, la visière fermée et couronné, dans le champ CR—V, variété inédite de **A.** pl. V n. 15. Billon b c. rare.

20 — *Barbuda* fr. à Miranda + FERNADVS : REX : PORTVGA LI : ALG. Croix du Christ. ayant en coeur l'écusson et cantonné de 4 châteaux. Rev. ✠ SI : DNS : MICHI : AIVTOR : NON : TEMEB. Buste heaumé et couronné, la visière fermée, dans le ch à dr. M. Variété inédite de A. pl. V n. 16. Bill. t.b.c. fort rare.

21 — *Meio Barbuda* fr. à Tuy. ✠ SIDNS ❀ MICHI ❀ AIVTOR ❀ Croix pattée ayant en coeur l'écusson aux quinas, cantonnée de 4 châteaux. Rev. ✠ ERNANDS ❀ REX ❀ PORTVGA. Buste heaumé et couronné, la visière fermée, dans le ch. à dr. T (Tuy) à dr. F (Ferdinand). Billon t b.c **Inédit et Unique.**
Voir la reproduction.

22 — *Meio Barbuda* fr. à Lisboa. A. pl. V.n. 20. Var. avec PORTV et au rev. NO : T. Bill. b.c.

23 — *Meio Barbuda* fr. à Miranda + FERNANDVS : REX : PORTVALI. Croix etc. Rev. ✠ SI : DNS : MICHI AIVTOR : NO. Buste heaumé et couronné avec la visière fermée, dans le ch. à dr. M (très faible). Variété de A. pl. V n. 24. Billon, t b.c. extr. rare.

24 — *Grave* fr. à Lisboa. ✠ FERNANDVS : REX : PORTVGA écusson aux quinas entouré de 4 châteaux posés en croix, entre l'écusson et le château en haut. o. Rev. ✠ SI : DNS : MI—CHI—AIVTOR—NO, écusson contenant un F posé sur une lance et couronné, accosté de deux ✠ dessous L. Var. de A. pl. V n. 25. Bill. t.b.c.

25 — *Grave* fr. à Lisboa avec PORTVGI et au revers AIVTOR : Var. de A. pl. V n. 25. Bill. t b.c.

26 — *Grave* fr. à Lisboa avec PORTVGA et au revers : AIVTORN—ON. Var de A. pl. V n. 25. Bill. t.b.c.

27 — *Grave* fr. à Lisboa avec PORTVG et au revers NO, sur la ✠ au droit o. Var. de A. pl. V n. 25. Bill. t.b c.

28 — *Grave* fr. à Porto, droit comme n. 24 avec PORTV : et P sous le château à g. Rev. SI : DNIS : — MICHI : AIV--TO : écusson avec F, posé sur une lance et couronné, dans le ch. à dr. P. Var. de A. pl. V n. 26. Billon, beau.

29 — *Grave* fr. à Porto FERNANDVS : REX : PORTVGA, écusson aux quinas entourés de 4 châteaux posés en croix, le tout dans un cartouche à 4 lobes, cantonné de 4 points. Rev. ✠ SI ⁝ DNS : MICHI ⁝ AIVTO—R ⁝ N écusson contenant un F posé sur une lance, dans le champ à dr. P et à g. ✠ Variété de A. pl. V n. 27. Bill. t b.c. fort rare.

30 — *Pilarte* fr. à Lisboa ✠ FERNANDVS : REX : PORTV : Croix de l'ordre du Christ surmontée d'une grande couronne, en haut. à dr. L. Rev. SI : D—NS : | MIC—HI : AD. Cinq écussons aux quinas posés en croix, entre les deux écussons du milieu en haut o. A. pl. V n. 30. Bill. t.b.c.

31 — *Pilarte* fr. à Lisboa. Var. avec PORT : et au revers MIC—HIA. Bill. t.b.c.

32 — *Pilarte* fr. à Porto, sous la couronne P. A. pl. V n. 31. Bill. t.b.c.

33 — *Pilarte* fr. à Miranda ✠ FERNANDVS : REX : PORTV, sous la couronne M. Var. de A. pl. V n. 32. Bill. t.b.c. fort rare.

34 — *Tornez* fr. à Lisboa ✠ FERNANDVS : D : G : REX : PORTVGA les cinq écussons posés en croix. Rev. ✠ SI : DNS : MICHI : AIVTOR : NON : TIM. Buste couronné du roi à gauche, devant le buste ✠, derrière L. Variété de A. pl. VI n. 34. Bill. t.b.c. avec deux petits trous, rare.

35 — *Tornez* fr. à *Porto* PORTVGALI : AL au revers ✠ SI : DOMINVS : MICHI : AIVTOR : NONTIME Buste couronné du roi à g. entre P—O. A. pl. VI n. 35. Bill. t.b.c. rare.

36 — *Tornez* fr. à Lisboa ✠ FERNANDVS : D : G : REX : PORTVGALI : ALG : Ecusson aux quinas entre deux rosettes et surmonté d'un L. Rev. ✠ SI : DOMINVS : MICHI : ADIVTOR : NONTIME (légende extérieure) ❀ BO QVID : FACIAT : MICHI : OMO : (lég. intér.) au centre croix pattée, variété inédite de A. pl. VI n. 39. Ar. truste mais bien lisible, fort rare.

37 — *Tornez* fr. à Çamora. ✠ FERNANDVS ❀ REX ❀ PORTVGALI ❀ ZAMOR l'écusson accosté de Ç—A et surmonté d'une rosette. Rev. ✠ DOMINVS ❀ MICHI ❀ AIVTOR ❀ ET ❀ EGO ❀ D ❀ (légende extérieure) ISPICIAM ❀ INIAM ❀ INIMIC : (lég. intérieure). Comparez pour le droit A. pl. VI n. 40. Inédit. Ar. t.b.c. extrêmement rare.

Voir la reproduction.

38 — *Tornez* fr. à Miranda + FERNANDVS : REX : PORTVGALI : ALGAR : écusson entre deux rosettes et surmonté de M. Rev. ✠ DOMINVS : MICHI : AIVTOR : ET : EGO : D (lég. extér.) ESPICIAM : INIMICOS : ME .: variété inédite de A. pl. VI n. 41. Ar. t.b.c. fort rare.

39 — *Meio Tornez*, avec le nom des deux côtés. A. pl. VI n. 43. Bill. fruste, rare

40 — *Meio Tornez* ✠ FERNANDVS REX : PORTV. Ecusson dans un grènetis. Rev. ✠ DOMINVS : MICHI : AIVTO, type A. pl. VI n. 44. Bill. t.b.c. fort rare.

41 — *Dinheiro*. A. pl. VI n. 48. Bill. t.b.c.

42 **Don Joao I.** 1383—1433. *Meio Real* ✠ IHNS ⁝ D ⁝ G ⁝ R ⁝ D ⁝ R ⁝ PO ⁝ ALGA. Les quinas posés en croix, dans un cartouche à quatre lobes à double bande, les çoins rentrant ornés de fleurs. Rev. ✠ ADIVTORVM ⁝ NRV ⁝ OI ⁝ FEC dans le ch. IH'AS surmonté d'un lambel, dessus la croix de l'ordre d'Aviz, dessous L entre deux rosaces. Superbe pièce Unique en argent de bon alloi. Inconnu à Aragâo, gravée dans „O Archeologo português. Vol. VIII n. 5 e 6.

Voir la reproduction.

Cette monnaie est d'un grand intérêt historique, frappée en qualité de grand maitre de l'ordre d'Aviz et comme administrateur et défenseur du royaume.

43 — *Real* fr. à Lisboa ✠ IhNS ⁑ DEI ⁑ GRA ⁑ REX ⁑ PO ⁑ ET ⁑ ALGA × les quinas dans un cartouche à quatre lobes et à double bande, dans le ch. deux rosaces et L—B. Rev. ✠ ADIVTORIVM ❀ NOSTRVN ❀ QVI ❀ FE (lég. extér.) CIT ❀ CELVN ❀ ET ❀ TERAN ❀ dans le ch. IhNS sous une couronne entre quatre o, dessous L entre deux o, variété de A. pl. VII n. 5. Bill. t.b.c.

44 — *Real* pareil avec ALGARB. Rev. TERAN, dans le ch. ∴ au dessus de S de IhNS, dessous ° L °. Var. de A. pl. VII n. 5. Bill. t.b.c.

45 — *Real* pareil avec ALGARBII. Rev. QVI ❀ FECI (lég. ext.) M ❀ CELVN ❀ EM ❀ TERAN ❀ E ⁑ dans le champ △ au dessus du I de IhNS, dessous ° L °. Var. de A. pl. VII n. 5. Bill. t.b.c.

46 — *Real* fr. à Porto, au droit dans le ch. P—O, au revers CELVM ❀ ETERAM ❀ avec ∴ sur l'I de IhNS, dessous × P × Var. de A. pl. VII n. 6. Billon b.c.

47 — *Real* fr. à Evora ✠ IhNS ⁑ PELA ⁑ GRA ⁑ REX ⁑ POR ⁑ E ⁑ ALGAR dans le ch. E—V / O—R Rev. ✠ ADIVTORIVM ❀ NOSTRVN ❀ QVI ❀ FEC (lég. extér.) CIT ❀ TERAN ❀ ET ❀ CELVN dans le ch. IhNS sous une couronne, dessous EV, variété de A. pl. VII n. 7. Billon, beau.

48 — *Real* fr. à Evora. Variété inédite, droit comme n. 47. Rev. ✠ ADIVTORIOM ❀ NOSTRON × INNOMINE × (lég. extér.) DOMINI × QVI × FECIT × CEL × dans le ch. IhNS sous une couronne, surmontée d'une croix (plus grande que du n. 47) dessous EV. Billon t.b.c. fort rare.

Voir la reproduction du revers.

49 — *Real* à l'Y couronné fr. à Lisboa, dans le champ à g. L. Variété de A. pl. VII n. 8 avec ✠ ATIVTORIVN ❀ NOSTRVN ❀ QVI (lég. ext.) FECIT ❀ CELLVM ❀ ET ❀ Bill. t.b.c.

50 — *Real* pareil fr. à Lisboa. Bill. t.b c.

51 — *Real* pareil fr. à Porto, dans le ch. à g. P. A. pl. VIII n. 10. Bill. a b.c.

52 — *Real de 3½ libras* fr. à Lisboa ✠ IhNS ⁚ DEI ⁚ GRA ⁚ REX ⁚ PO ⁚ ETA, dans le champ IhNS sous une couronne dessous ❀ L ❀ Rev. ✠ ADIVTORVM ⁚ NOSTRVM ⁚ QV ⁚ Var. de A. pl. VIII n. 12. Bill. t.b.c.

53 — *Real* pareil avec R✲✲ ⁚ PO ⁚ ET. Rev. ✠ ADIVTORIVM ⁚ NOSTRVN. Var. de pl. VIII n. 12. Bill. t.b.c.

54 — *Real* pareil fr. à Porto, var. de A. pl. VIII n. 16 avec REX ⁑ PO et P sous le nom, et au revers ⁑ NOSTR. Bill. t.b.c.

55 — *Real* pareil fr. à Porto. var. de A. pl. VIII n. 17 avec REX × POR × EM dans le ch. sur le S de IhNS un N sous le nom P. Billon, fruste, a.b.c.

56 — *Real de 12 dinheiros* inédit fr. à Porto. ✠ IhNS ⁑ DEI ⁑ GRA ⁑ REX ⁑ POR ⁑ E ⁑ ALGARBI les quinas dans un cartouche à 4 lobes à double bande, dans le ch. deux rosaces et P—O. Rev. ✠ ADIVTORIVM o NOSTRVN o QVIF, dans le ch. IhES sous une grande couronne, surmontée de la croix de l'ordre d'Aviz, en bas P le tout dans un cartouche à six lobes à double bande. Ar. b.c. **Unique.** Poids gr. 3,1.

Voir la reproduction.

Cette monnaie est des plus intéressantes. c'est le double de la pièce unique de 6 Dinheiros de la Collection Lamas, et dont on n'avait jamais retrouvé le prototype.

57 — *Real de 10 Soldos* fr. à Lisboa. Var. de A. pl. VIII n. 18 avec ALGA ⁑ et au revers QVI ❀ F—ECIT ❀ CELVN ❀ ET ❀ TERA. Billon t.b.c.

58 — *Real* pareil fr. à Porto, var. de A. pl. VIII n. 19 avec IhNS et dessous P° Bill. a.b.c.

59 — *Real* pareil fr. à Porto, variété de pl. VIII n. 19 avec ✠ IhNS ⁑ DEI et au revers sans étoile du côté droit de la couronne. Ar. t.b.c.

60 — *Real* fr. à Porto. A. pl. VIII n. 19. Billon b.c.

61 — *Meio real Cruzado* fr. à Lisboa + PORTVGALIE : ET : ALGAR : REX la lég. commence à demi hauteur à dr. dans le ch. IhNS sous une grande couronne, à g. de la couronne rosace en bas L. Rev. + REPARACIO : REX . PVBLICE écusson posé sur une croix d'Aviz. Var. de A. pl. VIII n. 20. Bill. t.b c.

62 — *Meio real Cruzado* pareil PORTVGALIE : ET : ALG : REX au rev. PVBLIC. Var. de pl. VIII n. 20. Bill. b.c.

63 — *Meio real Cruzado* fr. à Porto. Var. de A. pl. VIII n. 22 avec A dans le ch. au dessus de la couronne, en bas P. Bill. t.b.c.

64 — *Meio real Cruzado* fr. à Lisboa. Var. de A. pl. VIII n. 23, avec PORTV et au revers ADIVTORIVM. Bill. t.b.c.

65 — *Meio real Cruzado* fr. à Porto. Var. de A. pl. IX n. 24 avec REX ⁚ PO et au revers NOST, en bas ❀ P ❀ Bill. t.b.c.

66 — *Real de 10 Soldos* fr. à Lisboa ✠ IhNS ◇ DEI ◇ GRA ◇ REX. Y sous une couronne, accosté de L—B. Rev. ADIVTORVM : NOS. Var. de A. pl. IX n. 27. Bill. t.b.c.

67 — *Real de 10 Soldos* pareil fr. à Porto, avec GRA RE, Y couronné entre P—O. Var. de A. pl. IX n. 28. Bill. t b c.

68 — *Real de 10 Soldos* à l'écu posé sur la croix d'Aviz. A. pl. IX n. 29. Bill. t.b.c.

69 — *Real de 10 Soldos* aux quinas posés en croix et coupant la légende. A. pl. IX n. 30. Bill. t.b,c. rare.

70 — *Real de 10 Soldos* fr. à Porto, dans le ch. écusson entre P—O, en haut. et en bas rosette. A. pl. IX n. 31. Bill. t.b c.

71 — *Real de 10 Soldos* fr. à Evora, écusson à cinq globules entre Œ—V. Var. de A. pl. IX n. 32, avec RŒX * P. Bill. t.b.c. fort rare.

72 — *Real de 10 Soldos* fr. à Evora + IhNS ❀ P ❀ G ❀ RŒX POR écusson aux quinas entre Œ—V. Rev. Comme A. pl. IX n. 32. Bill. t.b.c. Inédit. fort rare.

73 — *Real de 10 Soldos* fr. à Evora à l'écusson en forme de coeur. A. pl. IX n. 33. Bill. b.c. rare.

74 — *Real de 10 Soldos* inédit fr. à Lisboa. type du Meio real Cruzado. A. pl. VIII n. 23. ✠ IhNS ❀ DŒI ❀ GRA ❀ REX, dans le ch. Ih'NS sous une couronne, en bas o L o Rev. + PORTVGALIE ❀ ET ❀ ALG les quinas posés en croix, dans un cartouche à 4 lobes. Bill, t.b.c. Extr. rare.

75 — *Ceitil* fr. à Porto, inédit, type de A. pl. IX n. 35 IANS sous une couronne, dessous P, à gauche de la couronne F. Ae. b.c. rare.

76 — *Ceitil* fr. à *Lisboa*, type A. pl. IX n. 36. Ae. b.c.

77 **Jean 1er de Castille** prétendant au trône de Portugal après la mort de Ferdinand. *Dobla de la banda* ✠ IOhANES : DEI : GRACIA : REX : CA écusson chargé d'une bande avec des têtes de lion aux bouts. Rev. ✠ IOhANES : DEI : GRACIA : REX : CA. Croix remplissant tout le champ et cantonnée de deux châteaux et de deux lions. Or. t.b.c.

78 **D. Duarte.** 1433–38. *Real branco* fr. à Lisboa ✠ EDVARDIE ⁑ DEI ⁑ G ⁑ REX ⁑ P. Les quinas posés en croix dans un cartouche à quatre lobes à double bande. Rev. + ADIVTORIV . . . STRVM (lég. extér.) FECIT ⁑ ŒEELVN E ⁑ I ⁑ (lég. intér.) dans le champ grand E sous une couronne, à g. L. A. pl. IX n. 3. Bill. b.c. fort rare.

Des exemplaires dont on peut lire presque toute la légende, comme au présent exemplaire sont introuvables.

79 — *Real branco* fr. à Porto. A. pl. IX n. 4. Bill. a.b.c. fort rare.

80 — *Ceitil.* ✣ EDVARDVS × RX × POR, dans le champ ŒD sous une couronne dans un épicycloide à huit lobes. Rev. ✣ ŒDVARDVS × RX × PORT les quinas posés en croix et cantonnés de 4 châteaux. Variété de A. pl. X n. 5. Ae. t.b.c.

81 — *Ceitil* pareil fr. à Lisboa avec REX × POR et en bas dans le ch. L, au revers aussi POR. Var. de A. pl. X n. 5. Ae. t.b.c.

82 — *Ceitil* pareil fr. à Lisboa, autre variété, la couronne fermée et PO × et au revers P. Ae.. a.b.c.

83 — *Real preto* fr. à Lisboa. A. pl. X n. 7. Ae. t.b.c.

84 **Don Alfonso V.** 1438—81. *Real grosso de onze dinheiros* fr. à Lisboa. + ALFO : REIS . PORTVGALI : E : ALGAR, dans le ch.

ALFO sous une grande couronne en bas L. Rev. + AIVTORIVM: DONS : QVI : FECI : CE les quinas posés en croix dans un double épicycloide à 4 lobes Variété inédite de A. pl. X n. 6. Ar. Beau et rare. *Voir la reproduction.*

85 — *Real grosso* fr. à Lisboa + ALFONSVS : QVINTI : REGIS : PORTVG : les quinas dans un cartouche à 4 lobes cantonné de quatre annelets. Rev. + ADIVTORIVM : NOSTRVM : IN : NOMINE : DOI dans le ch. ALFQ° sous une grande couronne en bas L. Comp. A. pl. X n. 6. Ar. Superbe et rare.

86 —*Meio real ou chinfram* + ALFONSVS : QVINTI : REGIS : PO (les N contournés) Les quinas posés en croix, remplissant tout le champ. Rev. + ALFONSVS : QVINTI : REGIS : PO, grand A couronné entre deux o—o en bas L. Variété inédite de A. pl. X n. 9. Ar. Beau et rare. *Voir la reproduction.*

87 — *Real branco* fr. à Lisboa. A. pl. XI n. 11. Billon noir, a.b.c.

88 — *Real branco* fr. à Porto. A. pl. XI n. 12. Billon noir, t.b.c.

89 — *Espadim* + ALFONSVS DE—I . . . CIE : REX dextra tenant un épée (espada) en pal, la pointe en bas, à g. A Rev. + AVICTOA . . . NOSTRAM : IN . NO écusson aux armoiries de Portugal posé sur un cartouche à 4 lobes. Var. de A. pl. XI n. 13. Ar. b.c. rare.

90 — *Espadim* pareil, la légende un peu confuse. Comp. A. pl. XI n. 13 t.b.c.

91 — *Espadim* pareil fr. à Porto. ALFON . . . . DE—I GRACIA . R dextre tenant un épée en pal, dans le ch. à g. A, en bas à droite P. Rev. + ALFON . . . . S . DEI GRA E écusson de Portugal sur un cartouche. Var. inédite de A. pl. XI n. 15 t b.c. rare.

92 — Petit *Espadim* + ALFONSV . Q—VINTI dextre tenant un épée en pal, dans le ch. à g. A. Rev. . . . PORTVGALIE : ET. Ecusson posé sur une croix d'Aviz. A. pl. XI n. 16. Extr. rare, t.b.c. un petit morceau manque.

93 — *Espadim* fr. à Porto ALFONSVS . Q—REX : PORTVG, dans le ch. à g. de l'épée A en bas à droite P. Rev. + ADIVTORIVN : NOSTRVN : DNO X écusson de Portugal posé sur un cartouche lobé. Var. de A. pl. XI n. 14. Billon noir, beau.

94 — *Cotrim* + ALFO : D : G : R : P : ET : A : CEP : FED . . . EI grand A couronné. Rev. + ADIVTORIVM : DOMINVM : NOS quinas posés en croix dans un cartouche à 4 lobes. Var. de A. pl. XI n. 17. Bill. noir t.b.c.

95 — *Cotrim* fr. à Porto, lég. confuse. Comp. A. pl. XI n. 18. Bill. noir. b.c.

96 — *Cotrim* fr. à Porto. Var. de A. pl. XI n. 19. Bill. noir. t.b.c.

97 — *Ceitils* fr. à Lisboa et à Porto. A. pl. XI n. 20 et 21, 2 ps. Ae. b.c.

98 — *Ceitil* fr. à Ceuta + ALFON . Q : EDOMINO : CEP château à g. C Rev. ✠ RX : PORTVGALIE . AL écusson posé sur une croix d'Aviz, autre *Ceitil* avec C au droit, et au revers ALG, deux variétés de A. pl. XI n. 22. Ae. t.b.c. 2 ps.

99 — *Ceitil.* A. pl. XI n. 23 et 2 variétés de pl. XI n. 23. 3 ps. Ae. b.c.

100 — *Ceitil.* A. pl. XII n. 29 et 30. 2 ps. Ae. t.b.c.

101 — *Deux Ceitils* variés fr. à Ceuta, le ϙ à gauche du château. *Ceitil* fr. à Porto le P à dr. et *Ceitil* var. de A. pl. XII n. 29. Ae. 4 ps. b.c.

102 — *Ceitil*, var. de A. pl. XI n. 24 et *Ceitil* pl. XII n. 26. var. 2 ps. Ae. t.b c.

103 — *Real preto* fr. à Lisboa. ADIVTORIVM : NO. grand A, dans le ch. à dr. L. Rev. + ALFO : REX : PORT. Quinas, variété inédite de A. pl. XII n. 32. Ae. Beau et rare.

104 — *Real preto.* + AFOO REX PORT. Quinas. Rev. + ADIVTO-RIVM grand A couronné, var. de A. pl. XII n. 31. Bill. b.c.

105 — *Real preto* fr. à Porto. A. pl. XII n. 33. Ae. b.c.

106 **Joao II.** 1481—1495. *Cruzado.* + IOANIS : SECVNDVS : D : G : REGIS. Armoiries royales entourées d'un cartouche de six lobes. Rev. + IOANIS : SECVNDVS : DEI : GRAC. Croix de St. George dans un épicycloïde à 4 lobes. A. pl. XII n. 1. Or. t.b.c.

107 — *Cruzado.* + IOHANES : II : R : P : ET : A : D : GVINE. Armoiries comme au n. 106 + Rev. IOHANES : II : R : P : ET : A : D : GV. variété de A. pl. XII n. 2. Or. Beau.

108 — *Cruzado* droit comme n. 107. Rev. + IOHANES : II : R : P : ET : A : D : GVINE autre var. de A. pl. XII n. 2, sans les 8 points entourant l'épicycloïde. Or. Beau.

109 — *Justo.* + IOANS 2' : R : PORTVGALIE : ALGAR : DNS : C : GVIE les armoiries royales entre deux palmes. Rev. + IVSTVS : VT : PALMA : FLOREBIT. Le roi de face assis sur un trône. A. pl. XII n. 4. Or. Extrêmement rare. a.b.c.

110 — *Espadim* ou *meio Justo* fr. à Lisboa. + IOANIS . SECVNDVS . DEI ' GR—AC. Ecusson couronné entre o—o Rev. IOHANES : II : R : P : ET : A : D : GVINEE dextre tenant un épée (espada) la pointe en bas, dans le ch. L. Variété inédite de A pl. XII n .5. Or. t.b.c. Extr. rare. *Voir la reproduction.*

111 — *Real* fr. à Lisboa. + IOHANES : II : R : P : ET : A : D : G. Ecusson couronné entre deux o—o Rev. + IOhANES : II : R : P : ET : A : D : GV grand Y couronné entre L—o. A. pl. XIII n. 7. t.b.c.

112 — *Real* pareil fr. à *Lisboa*, comme n. 111 avec D : GI grand Y entre o—L. Var. de A. n. 7. t.b.c.

113 — *Real* pareil. + IOhANES II : R : P : D GI—NE. Ecusson couronné entre deux o—o Rev. + IOHANES : I : I : R : P : ET : A : D : G : grand Y couronné entre o|—o, variété de A. pl. XIII n. 8, inédite. *Voir la reproduction.*

114 — *Real* comme n. 113 avec D : G. b.c.

115 — *Real* fr. à Lisboa, droit comme A. pl. XIII n. 9. Rev. I—OHANES SECVND—O, grand Y entre L—o Inédit. Ar. t.b.c.

116 — *Real* pareil, droit comme n. 111, revers avec D : G dans le ch. L—o le L contourné. Ar. t.b.c.

117 — *Real* fr. à Porto. Var. de A. pl. XIII n. 11 avec D : GE : et au revers. + IOHANES : II : R : P : ET : A : D : GE : grand Y couronné entre P—o. Ar. t.b.c.

118 — *Real* fr. à Porto, en tout comme A. pl. *XIII* n. *10.* t.b.c.

119 — *Real* pareil fr. à Porto avec + CI ⸭ ETVL ⸭ DOMINVS ⸭ GVIN ⸭ et au revers + CI ⸭ ETVL ⸭ DOMINVS : t.b.c.

120 — *Real* pareil fr. à Lisboa. A. pl. XIII n. 9. b.c.

121 — *Ceitil.* + IOHANES : I : I R : P : ET : ALGARBI écusson aux quinas accompagnés de 4 châteaux en haut et des deux côtés annelets. Rev. CITRA ⸭ ETVL : DOMINVS : GVINE. A. pl. XIII n. *15.* *Gravure plus soignée. Ae. t.b c.*
Y ajouté deux Ceitils moins beaux.

122 **Don Manuel.** 1495—1521. *Cruzado.* + EMANVEL : P : R : P : ET : A : D : GVIN : Armoiries royales. Rev. + EMANVEL : P : R : P : ET : A : D ; GVINEE croix de St. George, var. de A. pl. XIII n. 4. Or. Beau.

123 — *Cruzado* pareil avec D : GVINEE au droit et GVIN au revers. Or. t.b.c.

124 — *Tostão*, l'écusson entre V—L, var. de A. pl. XIV n. 7 avec GVINE et SIGNO. Ar. t.b.c.

125 — *Tostão* pareil, le revers contremarqué de 120. Ar. b.c.

126 — *Tostão*, l'écusson entre o—V. Var. de A. pl. XIV n. 9 avec I : EMANVEL : au revers IN • HOC. Belles. Ar. 2 variétés avec o—V et —oV.

127 — *Tostão* pareil avec D : GVINEE. Ar. t.b.c. 2 pa.

128 — *Tostão* pareil avec D : GVINEE : Ar. t.b.c.

129 — *Meio Tostão.* var. de A. pl. XIII n. 10 avec D : GVINE au droit, et D : GVIN au revers. Ar. t.b.c.

130 — *Real* ou *Vintem* fr. à Lisboa. var. de pl. XIII n. 12 avec D. GVINE au rev. Ar. b.c. troué.

131 — *Real* ou *Vintem* fr. à Lisboa. + IEMANVEL : R : P : ET : A : D : GVINE écusson entre o—o Rev. même lég. o M o, en bas L variété inédite. Ar. t.b.c.

132 — *Real* ou *Vintem* fr. à *Lisboa.* + I : EMANVEL . R . P . ET . A . D . G, comme A. pl. XIV n. 12 et au revers + I : EMANVEL : R : P : ET : A : D : GINE, M couronné entre o—L, au dessus de la couronne une croix d'Aviz. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

133 — *Real* ou *Vintem* fr. à Lisboa, même droit. Rev. D : G. M couronné entre o o Ar. t.b.c.
L

134 — *Real* pareil avec D . GE et au revers D : GVINE. **M** couronné entre o – o Ar. t.b.c.
L

135 — *Real* ou *Vintem* fr. à Porto. var. de A. pl. XIV n. 13 avec grand **M** couronné entre P—o. Ar. a.b.c.

136 — *Real* ou *Vintem* fr. à Porto avec M gothique. A. pl. XIV n. 14. Ar. t.b.c.

137 — *Meio real*. + I : EMANVEL . R : P : ET : A : D : G. Croix d'Aviz. Var. de A. pl. XIV n. 15. Ar. Beau.

138 — *Meio real*. Var. avec ET : A : G. Rev. ET : A. Ar. t.b.c.

139 — *Meio real* comme n. 137. Ar. b.c.

140 — *Cinquinho*. + I : EMANVEL . P : R : P quinas. Rev. + I . EMAEL . R . P . A . D . G. grand M couronné entre o—o Var. de A. pl. XIV n. 16. Extr. rare. Ar. t.b.c.

141 — *Real* fr. à Porto. A. pl. XIV n. 10. Ae. a.b.c. rare.

142 — *Real* fr. à Lisboa. M couronné entre deux étoiles dessous · L · A pl. XIV n. 20. Ae. Beau et rare.

143 — *Real* fr. à Porto, grand M couronné entre P—* A. pl. XIV n. 20* Ae. a.b.c.

144 — *Ceitil*. A. pl. XIV n. 21. Ae. t.b.c.

145 — *Ceitil*. Variétè inédite, au droit R . P . ET au rev. GVIN. Ar. t.b.c.

146 **D. Joao III.** 1521—1557. *Cruzado*. + : IO—HANES . 3 . R . P . ET . A . D . GINE. Armoiries royales dans un cartouche à 4 lobes Rev. + : IOHANES . 3 . R . P . ET . A . D . GVINE. Croix de St. George dans un épicycloïde à 4 lobes. Variété de A. pl. XV n. 3. Or. Beau et rare. *Voir la reproduction.*

147 — *Cruzado*. Var. de A pl. XV n. 5 avec . △ · PORT. Rev. IN · △ · HOC : ◁ · SIGNO : ◁ · VIN ◁ Croix de St. George. Or. Beau.

148 — *Cruzado Calvario*. ✠ IOANES III : POR : ET : AL : R : Œ : G : Armoiries. Rev. + IN △ HOC △ SIC — NO △ VINCES. Croix Calvaire. Var. de A. pl. XV n. 6. Or. Beau.

149 — *Cruzado Calvario*, autre variété. ✠ IOA : III : POR : ET ; AL . R. Armoiries. Rev. ✠ IN HOC : SIG—NO : VINCES. Croix Calvaire. Or. Beau.

150 — *Cruzado Calvario*, autre variété. ✠ IOANES . III . PORTGALIE. Armoiries. Rev. IM : HOC : SIG – NO : VINCES. Or. t.b.c.

151 — *S. Vicente*. A. pl. XV n. 7 au revers VSQVE AD MORTEM — ZELATOR FIDEI. Le St. Vincent nimbé debout à dr. portant navire. Or. t.b.c. Rare.

152 — *Meio S. Vicente*, variété inédite de A. pl. XV n. 8. IOANES III R : PORTV. Ecusson couronné coupant la légende en haut, entre o—o Rev. .▽. ZELATOR : FIDEI VSQVE A. Or. t.b.c. Extr. rare.

153 — *Tostão* fr. à Lisboa, l'écusson entre V—L. A. pl. XV n. 10. + IOHANES : 3 : R : P : ET : A : D : GVINE. Ar. t.b.c.

154 — *Meio Tostão*. Var. de A. pl. XVI n. 12 avec + IOHANES des deux côtés. Ar. b c.

155 — *Real* ou *Vintem* fr. à Lisboa. A. pl. XVI n. 13. Ar. t.b.c.

156 — *Tostão* fr. à Lisboa. IOANES . 3 : R : P : ET : AL : D : G : C . N . C : ETIO. Ecusson couronné entre E—R, sur ces deux lettres des quatrefeuilles, au rev. VINCEES. Var. de pl. XVI n. 14. Ar. b.c.

157 — *Tostão* pareil, autre variété. ✠ IOANES . 3 . R : P : ET : AL . D . G . CN . ET : IA . écusson entre L—R sous des quatrefeuilles. Ar. b.c.

158 — *Tostão* pareil, autre variété. ✠ IOANES : 3 : R : P . ET . AL : D : G . O . N : C . L . E . AL. Ar. t b.c.

159 — *Tostão*. Var. de A. pl. XVI n. 16 avec AL : écusson entre R—L. Rev. la croix du Christ cantonnée de trois annelets. Ar. b.c.

160 — *Tostão*. A. pl. XVI n. 18, légèrement varié, avec VINCS : au revers. Ar. beau.

161 — *Tostão* pareil, autre variété avec VINCESS . au revers. Ar. beau.

162 — *Vintem* inédit. IOANES . 3 . R PORTVGAL. Ecusson couronné entre o—o Rev. III : R : PORTVGALIE. Y couronné entre deux globules. Ar. b.c. Extr. rare.

163 — *Vintem*. Var. de A. pl. XVI n. 25 avec ✡ IOANES . 3 . R . PORTVGAL . écusson couronné entre 8—8 Rev. ✡ IOHANS 3 R . PORTVGALIEA. Y couronné entre R—L. Ar. beau.

164 — *Vintem*. Var. de pl. XVI n. 25 avec PORTVGAL ✡ écusson entre o—o Rev. PORTVGALI : ✡ Y couronné entre .—L. Ar. t.b.c.

165 — *Vintem* inédit fr. à Lisboa. ✠ IOANES 3 R P ET AL D G C N écusson couronné entre deux o—o entouré d'un cercle cordonné. Rev. comme A. n. 24 avec Y couronné entre L—R. Ar. t.b.c.

166 — *Vintem* inédit. ♣ IOANES ♣ III ♣ R ♣ P. Ecusson couronné ne surpassant le grènetis entre o—o. Rev. ♣ IOANES ♣ III ♣ R ♣ PO. grand Y couronné entre o—o. Ar. b.c.

167 — *Vintem*, variété du n. 166. IOANES . 3 . PORTVGALI ❥ l'écusson couronné entre .—. Rev. IOANES . 3 . R . PORTVGALI. Y couronné entre o—o Ar. t.b.c.

168 — *Vintem* inédit. + IOANES : 3 . REI : PORT. Ecusson couronné ne surpassant le cercle 8—8 Rev. quatrefeuille IOANES . 3 . R . PORTVI. Y couronné entre deux quatrefeuilles. Ar. t.b.c.

169 — *Vintem*, légèrement varié du n. 167. b.c.

170 — *Vintem*, variété du n 167 avec PORTVGAL :· écusson couronné entre o—o Rev. + . IOANES : 3 . R . PORTVGAL : Ar. Beau.

171 — *Vintem,* droit comme A. n. 23. Rev. + IOANES : R . P . ET : AL . D . G : CN. l'Y couronné dans un cercle, Ar. b.c.

172 — *Vintem* inédit. IOANES . R . PORTVGA . ✡ . écusson couronné entre L—R. Rev. PORTVGALI. Y couronné entre o—L. Ar. b.c.

173 — *Vintem* fr. à Porto, variété inédite de A. pl. XVII n. 27. ·:· IOANNES : 3 : REI : PO : écusson couronné à g. P. Rev. ·:· IOANES : PORTVGA. Y couronné entre R—P. Ar. a b.c.

174 — *Vintem* fr. à Lisboa. Var. de A. pl. XVII n. 28. IOANES : 3 : R : PORTVGAL · ✡ : écusson entre o—o. Rev. ✡ IOANS $\overset{o}{3}$ R : PORTVGALIEA. Y couronné entre R—L. Ar. Beau.
Voir la reproduction.

175 — *Vintem* inédit. ✡ IOANES 3 PORTVGAL écusson couronné. Rev. IOANES 3 R PORTVGALI. Y couronné. Ar. t.b.c.

176 — *Vintem,* même légende, l'écusson et l'Y entre deux annelets. A. pl. XVI n. 28. Ar. b c.

177 — *Meio real.* Quinas et croix d'Aviz. A. pl. XVII n. 28. Ar. b.c,

178 — *Meio real,* même type. Var. de A. pl. XVII n. 30 avec PORTVGAL au dr. et PORTVGA au revers. Ar. t.b.c.

179 — *Real portuguez.* A. pl. XVII n. 34, Ar. b.c.

180 — *Real portuguez* pareil. Var. la croix au revers cantonnée de 4 rosettes. Ar, b.c.

181 — *Real portuguez.* Var. inédite de pl. XVII n, 34 avec IOANES .△. III .△. R ▽ PORTVGA o Ar. t.b.c.

182 — *Real portuguez,* Var. de A. pl. XVII n. 35 avec △ AL ✠ et VINCES : ✠ Ar. t.b.c.

183 — *Real portuguez,* A. pl. XVII n. 37 et pl. XVII n. 34 contremarqué de 50 (rare). 2 ps. Ar. a.b.c.

184 — *Tostão à la croix d'Aviz.* A. pl, XVII n. 40 sans contremarque. Ar. beau.

185 — *Tostão* pareil, variété avec AL, contremarqué de 120. Ar. t.b.c.

186 — *Tostão* pareil avec AL, sans contremarque. Ar. t.b.c.

187 — *Tostão à la croix d'Aviz* fr. à Porto. Var. de pl. XVII n. 42 avec PORTVGA, l'écusson couronné entre P—O. Ar. t.b.c.

188 — *Meio Tostão,* Var. de A. pl. XVII n. 43 avec PORTGL et fleur au commencement de la lég. au revers. Ar. t b.c. mais avec petit trou.

189 — *Meio Tostão* pareil, variété avec PORTV. Rev. : IN : HOC : SIGNO : VINCES. et la croix d'Aviz cantonnée d'annelets. Ar. b.c.

190 — *Tostão* pareil fr. à Porto, légende comme n. 187. l'écusson accosté de O—P Var. inédite. Ar. b.c. rare.

191 — *Tostão* pareil, variété inédite, l'écusson accosté de o—o. Ar. t.b.c. rare

192 — *Real portuguez dobrado* ou *Oitenta reaes*. Var. de A. pl. XVII n. 38. .△. REX .△. PORTVGALIE .△. ALG. dans le champ Io .△. III, sous une couronne, en bas LXXX au revers VINC. Ar. t.b.c. Inédit. rare.

193 — *Real portuguez dobrado*. Var. de A, pl. XVII n. 39, au droit dans le champ IO : III au revers VINCIEES. Ar, t.b.c. Inédit, rare.

194 — *Real portuguez dobrado* autre var, de A. pl. XVII n. 39 avec AL ∴ D : G : C au revers VINCEES ✠ Ar. t.b.c. Inédit, rare.

195 — *Real portuguez dobrado*, autre variété avec AL ▽ D ▽ ✠ au revers VINCES : ✠ Ar. t b.c. rare.

196 — *Vintem*. A. pl. XVIII n. 44. Ar. t.b.c. rare.

197 — *Vintem* pareil, variété avec REX . P. Inédit. Ar. b.c. rare.

198 — *Dez reaes*. A. pl. XVIII n. 47 mais sans contremarque, l'écusson entre ⁘ — ⁘ Ae. Beau.

199 — *Dez reaes*, autre variété, avec cercle intérieur, les caractères de la légende plus petites, avec l'açor (oiseau), contremarqué à Angra par Don Antonio prior de Crato, prétendant. Ae. t.b,c. rare.

200 — *Tres reaes* avec PORTVGAL . ET . ALGARB . R . AFRIC. A. pl. XVIII n. 48. Ae. t.b.c.

201 — *Tres reaes* pareil, contremarqué de l'açor comme n. 199. Ae. b.c. rare.

202 — *Real* au R couronné. A pl. XVIII n. 49. Ae. beau.

203 **D. Sebastiao.** 1557—1578. *Moeda de 500 reaes* (Cruzado). A. pl. XIX n. 5. Or. t.b.c.

204 — *Tostão* à la croix de l'ordre du Christ, cantonnée d'annelets. A. pl. XIX n. 15. Ar. t b.c.

205 — *Tostão* pareil, sans les annelets. A, pl. XIX n. 17. Ar. b.c.

206 — *Tostão* pareil, au revers ❀ 1N : Ar. b.c. (fêlé).

207 — *Meio tostão* aux quinas et la croix de St. George. A. pl. XIX n. 19. Ar. t.b.c.

208 — *Meio tostão* à l'écusson aux quinas et au revers la croix de St. George cantonnée d'annelets. A. pl. XX n. 20. Ar. t.b.c. rare.

209 — *Vintem* avec S couronné. A. pl. XX n. 22. Ar. t.b.c.

210 — *Vintem* fr. à Lisboa. Var. de A. pl. XX n. 23, sans points dans le champ à côté de S. Ar. t b.c. mais petit trou. Rare.

211 — *Vintem* inédit. + SEBASTIANVS . I . REX écusson couronné. Rev. PORTVGAL ALGAR △ S couronné entre deux points. Ar. b.c. Rare.

212 — *Vintem* inédit, même droit. Rev. PORTVG : ET . ALGARB. S couronné entre deux points. Ar. b.c. petit trou, rare.

213 — *Vintem* inédit, même droit, seulement REXP. Rev. comme n. 212. Ar. t.b.c. rare.

214 — *Vintem* inédit, comme n. 213 seulement REX PO. Ar. b.c. rare.

215 — *Vintem* avec XX au revers. A. pl. XX n 24. Ar. a b.c. rare.

216 — *Meio Vintem* inédit, var. de A pl. XX n. 25. ✠ SEBASTIANVS . I . REX Quinas. Rev. SEBASTIANVS . I . R . P. Croix d'Aviz. Ar. t.b.c. fort rare.

217 — *Dez reaes* fr. à Lisboa, l'écusson entre L—G. A. pl. XX n. 26. Ae. a.b.c. rare.

218 — *Dez reaes* l'écusson entre .:. — .:. A. pl. XX n. 27 sans contremarque. 2 pièces variées. Ae. b.c.

219 — *Cinco reaes*. A. pl. XX n. 28. Ae. t.b.c.

220 — *Cinco reaes* contremarqué avec l'açor par Don Antonio prior de Crato. Ae. a.b.c. (le contremarque t.b.c.) rare.

221 — *Tres reaes*. Var. inédit de A. pl. XX n, 30 avec SEBAST / IANVS dans le ch. en deux lignes. Ae. b.c. Rare.

222 — *Tres reaes* avec SEBAS—TIA—NVS—I en quatre lignes, var. de A. pl. XXI n. 31 avec .L. —.3. Ae. Beau.

223 — *Tres reaes* avec 3—L. A. pl. XXI n. 32. Ae. t.b.c.

224 — *Tres reaes* avec III—L. Var. de A. pl. XXI n. 33. Ae. a.b.c.

225 — *Real*. S couronné entre deux étoiles. A. pl. XXI n. 35. Ae. t.b.c.

226 — *Real* inédit. SEBAS—TIA—NVS—× dans le champ entouré d'un grènetis. Rev. R couronné entre ✡—✡ le tout dans un grènetis. Ae. t.b.c. Extr. rare.

227 — *Ceitil*. A. pl. XXI n. 37. Ae. b.c.

228 **D. Antonio.** 1580—1583. *Meio tostão.* ANTONIVS : I : D : G : REX : PORTVAL Quinas. Rev. IN . HOC . SIGNO . VINCES . Croix de St. George, dessus .·., légèrement varié de A. pl. XXII n. 3. Ar. b.c. Extr. rare.

229 — *Cruzado*. ANTONIVS . I . D . G . REX PORT . . . écusson couronné divisant la légende, dans le champ un açor de chaque côté. Rev. ·:· IN HOC . SIGNO . VINCES. Croix du Christ contremarquée d'un açor, variété inédite de A. pl. XX n. 7. Ae. a.b.c. extr. rare.

230 — *Tostão* fr. à Angra. A. pl. II n. 9, l'écusson couronné entre A et un açor. Ar. t.b c. rare.

231 — *Meio tostão* à la croix du Christ. A. pl. XXIII n, 10. Ar. t.b.c. rare.

232 — *Quatro reaes* l'écusson entre A et un açor. Rev. La croix de St. Jago. A. pl. XXIII n. 11. Ae. Beau.

233 — *Esphera* ou *Dois reaes*. A. pl. XXIII n. 12. Ae. b.c. fort rare.

Occupation Espagnole.

234 **D. Filippe I.** 1580—1598. *Qurtro Cruzados* fr. à Lisboa. ·)(· PHILIPVS . D . G . REX . PORTVGAL. Ecusson couronné aux armoiries de Portugal entre L—IIII. Rev. ·:· IN HOC . SIGNO .:. VIN. .S. Croix de St. George dans chaque canton .:. Variété inédite de A. pl. XXIII n. 2. Or. Beau. Extr. rare. *Voir la reproduction.*

235 — *Tostão,* l'écusson entre .:. — .:. A. pl. XXIV n. 8 sans contremarque. Ar. t.b.c.

236 — *Tostão* pareil, légèrement varié avec SIGNO. Ar. t.b.c.

237 — *Vintem.* A. pl. XXIV n. 11. Ar. t.b.c. rare.

238 **D. Filippe II.** 1568—1621. *Quatro Cruzados* inédit. .:. PHLIPVS . D . G . REX . PORT. Ecusson couronné entre IIII—B Rev. comme n. 234 contremarqué d'un poinçon avec 4 couronné (4 Cruzados) et un poinçon avec 4400 couronné (4400 reaes). Or. t,b.c.
Voir la reproduction du revers.

239 — *Tostão.* Var. de gravure de A. pl. XXV n. 5, sans contremarque. Ar. t.b.c.

240 — *Tostão* comme A. pl. XXV n. 4, contremarqué de **120.** Ar. a.b.c.

241 — *Meio Tostão* ·:· PHILIPPVS . D . G . REX . PORT . quinas, grènetis à l'entour. Rev. .:· INHOC . SIGO . VINCES. Croix de St. George à bande ouverte, le tout dans un grènetis. Var. de A. pl. XXIV n. 6. Ar. t.b.c.

242 — *Meio tostão,* même type au rev. SIGNO VI contre marqué de **60.** Ar. b.c.

243 — *Meio tostão,* même type. A. pl. XXIV n. 7, contremarqué de **60.** Ar. bc.

244 — *Meio tostão.* Var. de A. pl. XXIV n. 7 avec PORTVGAL ⁜ et la croix de St. George fermée, b.c.

245 — *Meio tostao* inédit. droit comme A pl. XXIV n. 7, au revers la croix de St, George à bande ouverte cantonné de ⁘ Ar. t.b c. rare.

246 — *Meio tostão* pareil, la légende du revers à rebours. Ar. b.c. Extr. rare.

247 — *Oitenta reaes* ou *Quatro Vintens.* A. pl. XXIV n. 8. Ar. b.c. rare.

248 — *Quarenta reaes* ou *Dois Vintens.* A. pl. XXIV n. 10. Ar. b.c. rare.

249 — *Vintem.* A. pl. XXV n. 11. Ar. t.b.c.

250 — *Vintem* avec couronne fermée. A. pl. XXV n. 12. Ar. 2 pièces variées

---

Restauration de la maison de Braganza.

251 **D. Ioão IV.** 1640—56. *Quatro Cruzados* de 1642 ∴ IOANNES IIII .D G REX PORTVGAL Armoiries couronnées Rev. ·:· INHOC . SIGNO . VIN . CES. Croix de St. George à bande ouverte, cantonnée de 1—6—4—2. Comp. A. pl. XXX n. 1. Or. Beau et rare.

252 — *Tostão* de 1641. Var de A. pl. XXX n. 6 avec IOANNES, l'écusson entre ·:· — ·:· au lieu de date, au revers la croix du Christ, cantonnée de deux fleurs de lis ⚜ ⚜ 16 41 Ar. b.c.

253 — *Tostão* de 1641. Variété de A. pl. XXX n. 7 avec PORTVGALI et l'écusson accosté de ⚜—⚜ et au revers ⚜ ⚜ 16 41 dans les cantons de la croix. Ar. t.b.c.

254 — *Tostão* de 1642, au rev. la croix du Christ. cantonnée de 16—42. A. pl. XXX n. 8 b.c.

255 — *Tostão* pareil. A. pl. XXX n. 9, la croix cantonnée de 1—6—4—2. Ar. t.b.c.

256 — *Meio tostão* de 1641. Var. de A. pl. XXX n. 10 avec PO. les quinas cantonnés de croisettes et la croix cantonnée de 16—41. Ar. t.b.c

257 — *Meio tostão,* les quinas cantonnés de fleurs de lis, et la croix cantonnée de 1—6—41. Var. de A. pl. XXX n. 11. Ar. t.b.c.

258 — *Meio tostão* inédit, droit comme A. pl. XXX n. 10. Revers avec croix de St. George sans date, poinçonné de 60. Ar. b.c.

259 — *Cruzado* de *400 reaes* fr. à Lisboa. A. pl. XXXI n. 14. Contremarqué de 500 sous une couronne. Ar. t.b c.

260 — *Cruzado* comme n. 259 mais sans contremarque. Ar. t.b.c.

261 — *Cruzado* de 400 reaes, inédit, IOANNES IIII . DEI . GRATIA . PORTVGAL . ET . ALG . REX. Rev. IN + HOC + type du n. 263, contremarqué de 500 sous une couronne. Ar. b.c.

262 — *Cruzado* même type ✠ IOANNES . IIII . D . G . PORTG . ET . ALG . REX. Rev. ✠ IN ✠ HOC ✠ SIGNO ✠ VINCES, même contremarque. Ar. t.b.c.

263 — *Cruzado* fr. à Porto, type du n. 261, la croix cantonné de quatre P, même contremarque. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction.

264 — *Cruzado* comme n. 262 fr. à **Porto,** revers comme n. 263 avec contremarque. Ar. t b.c.

265 — *Cruzado* fr. à Porto A. pl. XXXI n. 15, même contremarque. Ar. t.b.c.

266 — *Cruzado* fr. à Evora, la croix cantonnée de quatre E. A. pl. XXXI n. 16. Ar. t.b.c.

267 — *Cruzado* pareil fr. à Evora, au revers VIN . CEX. variété inédite. Ar. t.b.c.

268 — *Meio Cruzado*. A. pl. XXXI n. 17. Ar. b.c.

269 — *Meio Cruzado* type du n. 263, la croix cantonnée de globules, contremarqué de 250 sous une couronne. Ar. t.b.c.

270 — *Meio Cruzado* même type et contremarque, seulement la légende commence en haut au milieu. Ar. t.b.c.

271 — *Meio Cruzado* comme n. 268 avec contremarque. Ar. b.c.

272 — *Meio Cruzado* fr. à Porto. A. pl. XXXI n. 18. Ar. b.c.

273 — *Meio Cruzado* fr. à Porto. A. pl. XXXI n. 19, mais la légende commence en haut, même contremarque. Ar. t.b.c.

274 — *Meio Cruzado* fr. à Porto, comme n. 272, avec contremarque. Ar. b.c.

275 — *Meio Cruzado* fr. à Evora. A. pl. XXXII n. 20, sans contremarque. Ar. t.b.c.

276 — *Meio Cruzado* fr. à Evora, type de A. pl. XXXII n. 21. var. avec D : G : PORTVG . ET . ALG . REX ., revers contremarqué. Ar. t.b c.

277 — *Tostão* fr. à Lisboa. A. pl. XXXII n. 22. Ar. t.b.c.

278 — *Tostão* fr. à Porto. A. pl. XXXII n. 23. Ar. t.b.c.

279 — *Tostão* fr. à Evora. A. pl. XXXII n. 24, avec la croix cantonnée de quatre E—E / E—E Ar. t.b.c.

280 — *Meio tostão* de 1642, droit comme n. 258. Rev. Croix avec 1—6—4—2 aux cantons. A. pl. XXX n. 12. Ar. t.b.c.

281 — *Meio tostão* sans date fr. à Lisboa, les quinas et la croix cantonnées de globules. A. pl. XXXII n. 25. Ar. t.b.c.

282 — *Meio tostão* fr. à Porto, la croix cantonnée de quatre P. A. pl. XXXII n. 26. Ar. 2 var. t.b.c.

283 — *Meio tostão* fr. à Porto, var. avec PORT. Ar. t.b.c.

284 — *Meio tostão* pareil fr. à Porto, sans nom. A. pl. XXXII n. 27. Ar b c.

285 — *Meio tostão* fr. à Evora. pl. XXXII n. 28. Ar. t.b.c.

286 — *Quatro Vintems* fr. à Lisboa. A. pl. XXXII n. 29 avec PORTV et autre sans nom ·:· REX PORTVGALIE ALG RAB, contremarqué de 100. Ar. b.c. 2 ps.

287 — *Quatro Vintems*, autre variété. ·:· REX PORTVGALIAE ALGARA. Ar. t. b. c.

288 — *Quatro Vintems* fr. à Porto. A. pl. XXXII n. 30, contremarqué de 100 couronné. Ar. t.b.c. 2 ps. var.

289 — *Quatro Vintems* fr. à Porto, gravure plus soignée. ·:· D . G . REX PORTVGALIE . ET . AL. Ar. t.b.c.

290 — *Quatro Vintems* fr. à Evora. A. pl. XXXII n. 31. Ar. t.b.c.

291 — Même pièce, contremarquée. Ar. b.c.

292 — *Dois Vintems*. A. pl. XXXII n. 32, 3 variétés dont l'une contremarquée de 50 couronné, avec globule au lieu d'annelets. Ar. 3 ps. t.b.c et b c.

293 — *Dois Vintems* fr. à Porto, 2 variétés dont l'une contremarquée de 50. A pl. XXXII n. 33 et 35. Ar. 2 ps. t.b.c.

294 — *Dois Vintems* fr. à Evora, avec les E couchés. A. pl. XXXII n. 34. Ar. t.b.c.

295 — *Vintem* fr. à Lisboa, var. de A. pl. XXXIII n. 36 sans annelets accostant l'écusson. Ar. t.b c.

296 — *Vintem* fr. à Porto. A. pl. XXXIII n. 37. Ar. t.b.c.

297 — *Vintem* fr. à Evora, variété de A. pl. XXXIII n. 38, l'écusson sans annelets et au rev. ·:· ALGARBIORVNRE. Ar. t.b.c.

298 — *Vintem* inédit fr. à Evora. ALGARA BIORV du côté de l'écusson. Rev. comme n. 290. Ar. b.c.

299 — *Vintem* fr. à Lisboa, droit inédit comme n. 291, rev. comme A. pl. XXXIII n. 36. Ar. t.b.c.

300 — *Dez reis*, au revers croix d'Aviz sans points, entourée d'un grènetis. Var. inédite de A. pl. XXXIII n. 39. Ar. t.b.c. Extrêmement rare.

301 — *Cinco* et *Tres reis* et *Real e meio*. A. pl. XXXIII n. 40, 41 et 42. 3 ps. Ae. t b.c.

302 — *Tres reis* et *Real e meio*. pl. XXXIII n. 41 et 42. 2 ps. Ae. b.c.

303 — *Peso* barbare de **Philippe IV** d'Espagne, contremarqué de *300* sous une couronne. Ar. b.c.

304 — *Medio Peso* de 4 reales du Pérou sous **Philippe IV**, contremarqué de *300* sous une couronne. Ar. b c.

305 **D. Affonso VI.** 1656—1667. *Meio Cruzado* sans date, croix de l'ordre du Christ cantonnée de 4 globules, contremarqué de 250. A. pl. XXXIII n. 4. Ar. b.c.

306 — *Dois Vintems*, dans le ch. AL . VI / XXXX contremarqué de 50 sous une couronne. A. pl. XXXIV n. 8. Ar. b.c. rare.

307 — *Vintem* inédit. ALGARBIORVM écusson couronné coupant la légende. Rev. ·:· REX . PORTVGAL . ET . A . dans le champ . A . / . X . X . Ar. b.c. Extr. rare.

308 — *Vintem* inédit. ALPHONSVS . . . écusson couronné coupant la légende. Revers comme A. pl. XXXIV n. 9. Ar. b.c. fort rare.

309 — *Cruzado* de 1665. A. pl. XXXIV n. 13. Ar. b.c. rare.
Aragao ne connait cette pièce que de l'an 1666.

310 — *Cruzado* pareil, vraisemblablement de 1664, la dernière chiffre indistincte. Ar. b.c. rare.

311 — *Cruzado* de 1666 avec tranche fleuronnée. A. pl. XXXIV n. 14 (de 1664). Ar. t.b.c. rare.

312 — *Meio Cruzado* de 200 reis de 1663. A. pl. XXXIV n. 15 (de 1666). Var. avec IN HOC. Ar. t.b.c.

313 — *Meio Cruzado* pareil de 1664. A. pl. XXXIV n. 15 (de 1666). Ar. t.b.c.

314 -- *Meio Cruzado* pareil de 1665. Ar. t.b.c.

315 — *Tostão* l'écusson entre deux ornements contournés. Var. de A. pl. XXXIV n. 17 avec PORT. Ar. t.b.c.

316 — *Tostão* pareil avec POR. Ar. b.c.

317 — *Meio tostão,* même type. A. pl. XXXV n. 18. Ar. b.c.

318 — Essai d'un *Cruzado d'oro* de 1000 reis de 1666. ALPHONS . . VI . D . G . REX. Ecusson couronné à g. 1666 à dr. 1000 revers du *Meio tostao.* A. pl. XXXV n. 18. Ar. Inédit. Extr. rare a.b.c.

319 — *Quatro Vintens.* LXXX sous une couronne. A. pl. XXX n. 19. Ar. t.b.c.

320 — *Quatro Vintens* pareil, var. avec REX . P. Ar. t.b.c.

321 — *Quatro Vintens* pareil. Variété sans globules dans les cantons de la croix. Ar. b.c. rare.

322 — *Dois Vintens.* A. pl. XXXV n. 20, 2 variétés. Ar. t.b.c. 2 ps.

323 — *Dois Vintens.* A. pl. XXXV n. 20, var. avec R . P. Ar. t.b.c.

324 — *Dois Vintens.* Var. de pl. XXXV n. 20 avec ·:· ALPHONSVS . VI . D. Ar. t.b.c.

325 — *Vintem* à la croix d'Aviz. A. pl. XXXV n. 23. Ar. t.b.c.

326 — *Dez reis* à la croix d'Aviz cantonnée de points. A. pl. XXXV n. 24. Ar. t.b.c. fort rare.

327 **D. Pedro comme Principe Regente.** 1667—1683. *Quatro Vintens,* ancien type. A. pl. XXXV n. 4. Var. avec VIN . CES. Ar. t.b.c.

328 — *Meio tostão,* ancien type. Var. de A. pl. XXXV n. 5 avec PORTV-GALI. Ar. t.b.c.

329 — *Dois Vintens,* ancien type. A. pl. XXXV n. 6. Ar. 2 ps. t.b.c. et une trouée.

330 — *Dois Vintres* pareil, sans point sous XXXX. Ar. t b.c.

331 — *Vintem* à la croix de l'ordre du St. Sépulcre, var inédite. A. pl. XXXV n. 7. Ar. t.b.c. Extr. rare.

332 — *Dez reis* à la croix d'Aviz. A. pl. XXXV n. 8. Ar. t.b.c. Extr. rare.

333 — *Dez reis* de 1677. Var. de A. pl. XXXVI n. 9 avec PORTVGALIA . ET . t.b.c., *Cinco reis* b.c., *Tres reis* t b.c. et *Real e meio* de 1673 b.c. pl. XXXVI n. 10, 11 et 12. Ae. 4 ps.

Monnaies avec couronne princière.

334 — 1681. *Moeda de ouro* de 4000 Reis, nouveau type. Var. de A. pl. XXXVI n. 13 avec la couronne ornée de perles et D . G . PORTVGALIÆ . ET, au revers .:. 1681 .:. Or. Superbe
Voir la reproduction du droit.

335 — 1677. *Meio Moeda de ouro* de 2000 Reis. Var. de A. pl. XXXVI n. 14 avec D G . P . PORTVG et seulement deux fleurons à dr. de l'écusson. Or. t.b c. *Voir la reproduction du droit.*

336 — 1678. *Quarto de Moeda* de 1000 Reis. Var. de A. pl. XXXVI n. 15 avec PORTVG et 3 fleurons à dr. de l'écusson et au revers les fleurons cantonnant la croix plus petites. Or. Beau.
Voir la reproduction.

337 — 1682. *Cruzado.* A. pl. XXXVI n. 16. Ar. t.b.c.

338 — 1682. *Cruzado* pareil, variété avec ET . AL. Ar. Beau.

339 — 1679. *Meio Cruzado.* A. pl. XXXVI n. 17. Ar. Superbe.

340 — 1681. *Meio Cruzado.* Var. avec PORTVGALIÆ . ET . A. Ar. t.b.c.

341 — *Tostão* sans date. A. pl. XXXVII n. 18. Ar. t.b.c.

342 — *Tostão* pareil, les fleurons accostant l'écusson plus petits et séparés par des points. Ar. t.b.c.

343 — *Meio tostão* sans date. A. pl. XXXVII n. 21. Ar. beau.

344 — *Meio tostão* pareil avec PORTVGALIÆ et l'écusson entre trois fleurons des deux côtés. Var. de pl. XXXVII n. 21. Ar. t.b.c.

345 — *Quatro Vintens* sans date. A. pl. XXXVII n. 22. Ar. t.b.c.

346 — *Dois Vintens* de 1679. XXXX dans un cartouche sous une couronne. Rev. VINCES 679. A. pl. XXXVII n. 23. Ar. Beau et rare.

347 — *Dois Vintens* sans date. XXXX sous une couronne. A. pl. XXXVII n. 24, trois variétés avec PORTVGAL, PORTVGA et PORTVGALI. ps. Ar. t.b.c.

348 — *Vintem* inédit. PETRVS . D . G . P . PORTVGA. XX entouré d'un grènetis. Rev. .:. IN HOC et croix d'Aviz cantonnée de points Ar. t.b.c. Extr. rare.

Monnaies avec le titre de prince et la couronne royale.

349 — 1683. *Dez reis.* A. pl. XXXVII n. 28. Ae. beau et rare.

350 — 1683. *Cinco reis.* A. pl.XXXVII n. 29. Ae. t.b.c, et rare.

351 — 1683. *Trez reis.* A. pl. XXXVII n. 30. Ae. t.b.c. rare.

D. Pedro II comme roi 1683—1706.

A. Monnaies avec la couronne royale.

352 — 1689. *Moeda de ouro* de 4000 Reis fr. à Lisboa (la croix au revers cantonnée de fleurons). A. pl. XXXVIII n. 32. Or. Superbe.

353 — 1706. *Moeda de ouro* fr. à Rio, la croix cantonnée de quatre R. A. pl. XXXVIII n. 33. Or. beau.

354 — 1690. *Meio moeda de ouro* de 2000 Reis fr. à Lisboa. A pl. XXXVIII n. 34. Or. t.b.c.

355 — 1690. *Quarto de moeda*. A, pl. XXXVIII n. 36. Or. Superbe.

356 — 1689. *Cruzado* de 400 Reis. A. pl. XXXVIII n 38. Ar. t.b.c.

357 — 1690. *Cruzado* pareil. Ar. t.b.c.

358 — 1704. *Cruzado* pareil, la légende commence et finit sous la couronne. Ar. t.b.c.

359 — 1706. *Cruzado*, même variété. Ar. beau.

360 — 1691. *Cruzado* fr. à Porto, la croix cantonnée de quatre P, la tranche fleuronnée. A. pl. XXXVIII n. 39. Ar. beau.

361 — 1697. *Cruzado* pareil fr. à Porto. Ar. t.b.c.

362 — *Meio Cruzado* de 1687 et 1688. A. pl. XXXVIII n. 41. Ar. 2 ps. belles.

363 — 1696. *Meio Cruzado*, variété comme n. 358. Ar t.b.c.

364 — 1688. *Meio Cruzado*, même type, fr. à Porto. A. pl. XXXVIII n. 42. Ar. t.b.c.

365 — Sans date. *Tostao*. A. pl. XXXVIII n. 44. Ar. t.b.c.

366 — 1689. *Seis Vintens* (100 Reis) fr. à *Porto*. A. pl. XXXVIII n. 45. Ar. a b.c.

367 — 1690. *Seis Vintens* pareil. Ar. t.b.c.

368 — *Meio tostão* sans date. A. pl. XXXIX n. 47. Ar. 3 pièces variées, belle et t.b.c.

369 — *Meio tostão* pareil fr. à Porto. A. pl. XXXIX n. 48. Ar. beau.

370 — *Quatro Vintens* sans date. A. pl. XXXIX n. 50. 5 variétés. Ar. t.b.c.

371 — *Quatro Vintens* fr. à Porto de 1690, 1696, 1700 et 1702. A. pl. XXXIX n. 51. Ar. 4 ps. t.b.c.

372 — *Dois Vintens*. A. pl. XXXIX n. 53, 4 var. Ar. t.b.c.

373 — *Dois Vintens* fr. à *Porto*. A. pl. XXXIX n. 54. 3 var. Ar. t.b.c.

374 — 1688. *Dez reis* l'écusson couronné, entouré d une couronne de laurier. A. pl. XXXIX n. 55. Ae. t.b.c. mais troué, rare.

375 — 1688. *Cinco reis*, même type. A. pl. XXXIX n. 56. Ae. t.b.c. rare.

376 — 1688. *Tres reis*, même type. A. pl. XXXIX n. 57. Ae. t.b.c. rare.

377 — *Dez reis* nouveau type, avec VTILITATI ·:· PVBLICA de 1699 et 1703. 2 ps. Ae. t.b.c.

378 — *Cinco reis* et *Tres reis* de 1699 et 1703. 4 ps. Ae. t.b c.

379 — *Real en meio* de 1699, 2 variétés, légende commençant en haut ou en bas, et de 1703 commençant en haut. 3 ps. Ae. t.b.c.

Monnaies comme roi, avec couronne princière.

380 — 1683. *Meio Cruzado*. A. pl. XXXVIII n. 40. Ar. beau et rare.

381 — *Tostao* sans date. A. pl. XXXVIII n. 43. Ar. t.b.c. et rare.

382 — *Quatro Vintens*. A. pl. XXXIX n. 49. Ar. t.b.c. et rare.

383 — *Dois Vintens*. A. pl. XXXIX n. 52, 2 var. l'une avec très petit trou. Ar. t.b.c. et rare.

---

384 **Joao V.** 1706—1750. 1714, *Moeda* de 4000 Reis fr. à Lisboa. A. pl. XL n. 3. Or. Superbe.

385 — 1720. *Moeda* fr à Bahia, croix cantonné de quatre B. A. pl. XL n. 4. Or. Superbe.

386 — 1722. *Moeda* fr. à Rio; croix cantonnée de quatre R. A. pl. XL n. 5. Or. Beau.

387 — 1713. *Moeda* fr. à Porto, croix cantonnée de quatre P. A. pl. XL n. 6 (de 1714). Or. Beau.

388 — 1726. *Moeda* fr. à Minas, croix cantonnée de quatre M. A. pl. XL n. 7, avec trace d'oeuillet. Or. t.b.c.

389 — 1712. *Meio moeda* (2000 reis) fr. à Lisboa. A. pl. XL n. 8 (de 1721). Or. beau.

390 — 1723. *Meio moeda* fr. à Bahia. A. pl. XL n. 9. Or. beau.

391 — 1723. *Meia moeda* fr. à Rio. A. pl. XL n. 10 (de 1715). Or. beau.

392 — 1713. *Meia moeda* fr. à Porto. A. pl. XL n. 11 (de 1714). Or. t.b.c.

393 — 1726. *Meia moeda* fr. à Minas. A. pl. XL n. 12. Or. t.b.c.

394 — 1707. *Quarto de moeda* (1000 reis) fr. à Lisboa. A. pl. XL n. 13 (de 1709). Or. t.b.c.

395 — 1709. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

396 — 1710. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

397 — 1711. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c.

398 — 1712. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

399 — 1713. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c.

400 — 1714. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

401 — 1715. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

402 — 1716. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c.

403 — 1718. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

404 — 1719. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c.

405 — 1720. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c. avec trace d'oeuillet.

406 — 1722. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c.

407 — 1738. *Quarto de moeda* pareil, l'écusson accosté de . 1000 . et . ++++. la couronne d'un autre dessin. Or. beau.

408 — 1739. *Quarto de moeda* pareil. Or. t.b.c.

409 — 1741. *Quarto de moeda*, le nombre . 1000 . très petit. Or. t.b.c.

410 — 1745. *Quarto de moeda* pareil. Or. beau.

411 — 1719. *Quarto de moeda* fr. à Bahia. A. pl. XL n. 14 (de 1723) Or. t.b.c.

412 — 1726. *Quarto de moeda* fr. à Rio. A. pl. XXXX n. 15. Or. t.b.c.

413 — 1727. *Quarto de moeda* fr. à Minas Geraes A. pl. XXXX n. 17. Or. t.b.c.

414 — 1718. *Cruzado novo*. A. pl. XL n. 18 (de 1721). Or. Superbe.

415 — 1719. *Cruzado novo* pareil avec + IO·AN + Or. beau.

416 — 1720. *Cruzado novo* comme n. 414. Or. beau.

417 — 1721. *Cruzado novo* comme n. 415. Or. t.b.c.

418 — 1722. *Cruzado novo* comme n. 414. Or., t.b.c.

419 — 1723. *Cruzado novo* pareil avec + IO·AN + — ❀ V ❀ Or. t.b.c.

420 — 1724. *Cruzado novo* comme n. 419. Or. t.b.c.

421 — 1725. *Cruzado novo* comme n. 414. Or. t b.c.

422 — 1726. *Cruzado novo* pareil. Or, beau.

423 — 1728. *Cruzado novo* pareil. Or. beau.

424 — 1729. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

425 — 1730. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

426 — 1731. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

427 — 1735. *Cruzado novo* pareil. Or. b.c.

428 — 1734. *Cruzado novo*, les croisettes accostant V plus grandes. Or. beau.

429 — 1736. *Cruzado novo* comme n. 408. Or. t.b.c.

430 — 1738. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

431 — 1739. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

432 — 1741. *Cruzado novo* comme n. 422. Or. beau.

433 — 1743. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

434 — 1742. *Cruzado novo* comme n. 413. Or. t.b.c.

435 — 1744. *Cruzado novo* pareil, les rosettes plus petites. Or. t.b.c.

436 — 1746. *Cruzado novo* comme n. 413. Or. beau.

437 — 1748. *Cruzado novo* comme n. 414. Or. t b.c.

438 — 1725. *Dobrao* (de 20.000 reis) fr. à Minas Geraes. A. pl. XL n. 21 (de 1726) contremarqué sur la croix de l'écusson couronné de Portugal. Or. gr. 53.9. Beau et rare.

439 — 1726. *Dobrao* fr. à Minas Geraes. A. pl. XL n. 21. Or. Beau.

440 — 1727. *Dobrao* pareil. Or. Beau.

441 — 1725. *Meio Dobrao* (de 10.000 reis) fr. à Minas Geraes. A. pl. XLI n. 22. Or. Beau.

442 — 1727. *Meio Dobrao* pareil. Or. Beau.

443 — 1728. *Dobra de oito Escudos* au buste lauré du roi, fr. à *Minas Geraes*. A. pl. XLI n. 26. Or. Superbe.
Voir la reproduction.

444 — 1731. *Dobra de 2 Escudos,* fr. à Minas, même type. A. pl. XLII n. 32. Or. t.b.c.

445 — 1733. *Escudo ou quarto de peça*, fr. à Minas, même buste et mêmes armoiries, manque à Aragao. Or. t.b.c.

446 — 1733. *Escudo* pareil fr. à Minas, les rubans sortant de l'écusson plus grands. Or. t.b.c.

447 — 1734. *Meio escudo* ou $^1/_8$ *peça* fr. à Minas, même type. A. pl. XLIII n. 34. Or. t.b.c.

448 — 1730. *Cruzadinho* au buste fr. à Minas. A. pl. XLIII n. 36. Or. Superbe.

449 — 1729. *Dobra de oito Escudos* fr. à Lisboa, même buste que le n. 443 sans lettre d'atelier, revers d'une autre gravure. Or. Superbe.
Voir la reproduction du revers.

450 — 1749. *Dobra de 4 Escudos* ou *Peça*, fr. à Rio. R. sous le buste, type du n. 449. Or. beau.

451 — 1741. *Meia Peça,* fr. à Rio, même type. Or. t.b.c.

452 — 1729. *Escudo* fr. à Lisboa, même type. Or. t.b.c.

453 — 1729. *Meio escudo* ou $^1/_8$ *peça* fr. à Lisboa sans lettre sous le buste, même type. Or. t.b.c.

454 — 1734. *Cruzadinho* au même buste fr. à Rio. Var. de A. pl. XLII n. 35. Or. beau. *Voir la reproduction.*

455 — 1734. *Cruzadinho* fr. à Minas, même buste, la couronne au revers plus petite. Or. t.b c.

456 — 1730. *Dobra de oito Escudos* fr. à Bahia. Même buste dessous B, au revers des chutes de feuilles sortant de l'écusson. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

457 — 1741. *Peça* fr. à Lisboa, même buste, mais sans lettre, revers légèrement varié du n. 456. A. pl. XLII n. 31. Or. Superbe.

458 — 1741. *Peça* fr. à Bahia. comme le n. 457. Or. t.b.c.

459 — 1732. *Meia Peça* fr. à Lisboa, même type. Or. t.b.c.

460 — 1732. *Escudo* fr. à Lisboa, même type. Or. Superbe.

461 — 1738. *Meio escudo* fr. à Lisboa, même type. Or. beau.

462 — 1729. *Dobra de 8 Escudos* fr. à Rio, même buste, revers à l'écusson rond, comme A. pl. XLI n. 24. Or. beau.
Voir la reproduction du revers.

463 — 1739. *Peça* fr. à Rio, même type. Or. belle.

464 — 1727. *Meia Peça* fr. à Rio, même type. Or. belle.

465 — 1728. *Escudo* fr. à Rio, même type. Or. t.b.c.

466 — 1727. *Meio escudo* fr. à Rio, même type. Or. b.c.

467 — 1727. *Dobra de 8 Escudos* fr. à *Bahia* même buste, dessous B. au revers, des guirlandes sortant de l'écusson. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

468 — 1728. *Peça* fr. à Bahia, même type. Or. Belle.

469 — 1729. *Escudo* fr. à Bahia, même type. Or. t.b.c.

470 — 1725. *Dobra de 8 Escudos.* fr. à Lisboa, même buste sans lettre d'atelier. Rev. avec chutes de fleurs et des boutons sortant de l'écusson. Or. beau. *Voir la reproduction du revers.*

471 — 1727. *Meia Peça* fr. à Lisboa, même buste, sans lettre d'atelier, le 7 de 1727 changé de 6, tout autre gravure de l'écusson. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

472 — 1728. *Meia Peça* fr. à Lisboa même buste, sans lettre d'atelier, le 8 de 1728 changé de 6, tout autre gravure de l'écusson. Or. belle.
Voir la reproduction du revers.

473 — 1728. *Escudo* fr. à Lisboa, même type, le 8 aussi changé de 6. Or. b.c.

474 — 1728. *Meio escudo,* même type. Or. t.b.c.

475 — 1722. *Meia Peça* fr. à Lisboa, buste d'une autre gravure, sous le buste L. la date à l'exergue. Revers à l'écusson rond et la légende erronnée pour ce revers IN . HOC . SIGNO . VINCES. A. pl. XLI n. 28. Or. Belle et fort rare.
Voir la reproduction.

476 — 1722. *Escudo* fr. à Lisboa, au même type. A. pl. XLII n. 29. Or. t.b.c. et fort rare.

477 — 1722. *Meio escudo* fr. à Lisboa, même type. A. pl. XLII n. 30. Or. Beau et fort rare.

478 — 1734. *Peça* fr. à Minas, buste au même type, revers comme A. pl. XLII n. 32. Or. belle.
Voir la reproduction du revers.

479 — 1724. *Meia Peça* fr. à Lisboa, même buste sans lettre. Rev. écusson de tout autre gravure. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

480 — 1725. *Meia Peça* fr. à Lisboa, même buste sans lettres d'atelier. Rev. Armoiries avec chutes de fleurs. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

481 — 1723. *Escudo* fr. à Lisboa, buste comme n. 454. Rev. Ecusson d'une autre forme. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

482 — 1727. *Escudo* pareil fr. à Lisboa. Rev. Ecusson orné de chutes de fleurs. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

483 — 1726. *Escudo* pareil, fr. à Lisboa, l'écusson de tout autre gravure. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

484 — 1724. *Escudo* pareil, fr. à Lisboa autre buste et autre revers. A. pl. XLII n. 33. Or. Beau.
Voir la reproduction.

485 — 1724. *Meio escudo*, même buste, même revers, mais l'écusson un peu plus arrondi en bas. Or. t.b.c.

486 — 1730. *Escudo* pareil fr. à Lisboa, buste comme n. 454 rev. d'une autre gravure. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

487 — 1730. *Meio escudo* en tout pareil. Or. t.b.c.

488 — 1729. *Meio escudo*, même type, l'ornement de l'écusson légèrement varié. Or. t.b c.

489 — 1724. *Meio escudo*, buste comme n. 475 revers d'une autre gravure. Or. t.b.c. *Voir la reproduction du revers.*

490 — 1726. *Meio escudo*, buste comme n. 486. revers d'une autre gravure. Or. b.c.
Voir la reproduction du revers.

491 — 1725. *Meio escudo*, même buste, autre revers. Or. t.b c.
Voir la reproduction du revers.

492 — 1723. *Meio escudo*, buste comme n. 475, autre revers. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

493 — 1746. *Meio escudo*, buste comme n. 472, autre revers. Or. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

494 — 1707. *Cruzado novo*, A. pl. XLII n 37. Ar. beau et rare.

495 — — *Meio Cruzado*, même couronne, manque à Aragoa. Ar. beau et rare.

496 — 1750. *Cruzado novo*, A. pl. XLII n. 39 avec la couronne de pl. XLII n. 37. Ar. t.b.c.

497 — 1750. *Cruzado novo*. A. pl. XLII n. 39. Ar. t.b.c.

498 — 1747. *Meio Cruzado*, A. pl. XLII n. 42. Ar. beau.

499 — 1748. *Meio Cruzado*, 2 variétés, couronnes de A n. 37 et 39, les revers comme A n. 39. Ar. t.b.c. et b.c.

500 — 1749. *Meio Cruzado*, comme A pl. XLII n. 39. Ar. t.b.c.

501 — *Seis Vintens* sans date A. pl. XLII n. 44 et variété avec couronne comme pl. XLII n. 31? 2 ps. Ar. belles.

502 — *Seis Vintens* pareil sans date, couronne comme n. 42 et 44 beau, t.b.c. et a.b.c., Ar. 5 ps. var.

503 — *Quatre Vintens* sans date, var. de A. pl. XLII n. 45 dix variétés. Ar. t.b.c. lot intéressant.

504 - 1707 *Quatre Vintens* fr. à Porto. A. pl. XLIII n. 46 Ar. t.b.c.

505 — *Tres vintens* sans date ni lettre d'atelier et *Tres Vintens* fr. à Porto, A. pl. XLII n. 47 et 48, 4 ps. Ar. t b.c.

506 — 1717 *Meio tostão* A. pl. XLII n. 49. Ar. b.c rare.

507 — *Meio tostão* sans date A. pl. XLIII n. 50. 4 var. Ar. t.b.c.

508 — *Meio tostão* fr. à Porto. A. pl. XLIII n. 51. Ar. t.b.c.

509 — *Vintem* au sphère. A. pl. XLIII n. 52. 3 var. Ar. t.b.c.

510 — *Vintem* au sphère fr. à Porto. A. pl. XLIII n. 53, 2 var. dont une trouée. Ar. t.b.c.

511 — *Dez reis* de 1721, *Cinco reis* de 1713, *Tres reis* et *Real e meio* de 1714 A. pl. XLIII, n. 54, 55, 56 et 57. Ae 4 ps. t.b.c.

512 — *Dez reis* de 1724, V et III *reis* de 1723. A. pl. XLIII n. 58, 59 et 60 Ae. 2 ps. t.b.c. et 1 ps. a.b.c.

513 — X *Reis* de 1743, V et III reis de 1737 A. pl. XLIII n. 61 et pl. XLIV n. 62 et 63.' Ae. 3 ps. t.b.c.

514 **D. José**, 1750–1777. — *Peça* de 1773 fr. à Bahia. A. pl. XLIV n. 1. (de 1775 fr. à Rio) Or. Belle.

515 — 1775. *Peça* fr. à *Lisboa*. A. pl. XLIV n. 1 sans lettre d'atelier sous le buste. Or. t.b.c.

516 — 1764. *Meia Peça* fr. à Bahia. A. pl. XLIV n. 2 (de Lisboa de 1758) Or. beau.

517 — 1756. *Meia Peça* pareil fr. à Rio. R. sous le buste. Or. t.b.c.

518 — 1751. *Escudo* fr. à Lisboa, sans lettre sous le buste var. de A. pl. XLIV n. 3 (de 1776) Or. t.b.c.

519 — 1768. *Escudo* pareil fr. à Bahia, B sous le buste. Or. t.b.c.

520 — 1763. *Escudo* pareil fr. à Rio, R. sous le buste. Or. beau.

521 — 1751. *Meio escudo de oito tostoes* fr. à Lisboa sans lettre sous le buste. A. pl. XLIV n. 4. Or. beau.

522 — 1756. *Meio escudo* pareil fr. à Bahia. B sous le buste. Or. t.b.c.

523 — 1758. *Meio escudo* pareil, fr. à Bahia. Or. t.b.c.

524 — 1769. *Quartinho* (1000 reis). A. pl. XLIV n. 5 (de 1768). Or. t.b.c.

525 — 1752. *Cruzado novo*. A. pl. XLIV n. 6. Or. beau.

526 — 1771. *Cruzado novo* pareil. Or. t.b.c.

527 — *Cruzado novo* et *Meio Cruzado* de 1766 avec JOSEPHVS. A. pl. XLIV n. 7 et 8 2 ps. Ar. t.b.c.

528 — 1763. *Cruzado novo*, couronne variée. Ar. b.c.

529 — *Meio Cruzado* de 1752, 1753 et 1763 avec IOSEPHVS. 3 ps. variées. t.b.c.

530 — *Meio Cruzado* de 1763 et 1768 avec JOSEPHVS. 2 ps. Ar. t.b.c.

531 — *Seis Vintens* sans date A. pl. XLIV n. 9. 4 var. b c. dont une avec IOSEPHVS. Ar. b.c. et t.b.c.

532 — *Seis Vintens* de gravure plus soignée, les lettres du droit ornementées. Inédit. Ar. t.b.c.

533 — *Tres Vintens*. A. pl. XLIV n. 10. Ar 3 ps. t.b.c.

534 — *Tostão*. A. pl. XLIV n. 11. Ar. 3 ps. t b.c.

535 — *Meio tostão*. A. pl. XLIV n. 12. Ar. 6 ps. variées; t.b.c.

536 — *X reis* de 1764. 3 var. *V reis* de 1757 et 1764, et *III reis* de 1764. 2 var. Ae. 7 ps. b.c. et t.b.c.

Maria I. 1777—1799. Monnaies aux titres ou bustes conjoints de Maria I et Pedro III.

537 — 1778. *Peça* fr. à Rio, R sous le buste de la reine. A. pl. XLV n. 1. Or. belle.

538 — 1780. *Meia Peça* fr. à Bahia, B. sous le buste de la reine. A. pl. XLV n. 2. Or. belle.

539 — 1779. *Escudo* fr. à Lisboa, sans lettre d'atelier. A. pl. XLV n. 3. Or. beau.

540 — 1778. *Meio escudo* pareil. A. pl. XLV n. 4. Or. t.b.c.

541 — 1784. *Quartinho*, écusson couronne entre 10—00. A. pl. XLV n. 5. Or. beau.

542 — 1780. *Cruzado novo*. A. pl. XLV n. 6. Or. beau.

543 — 1780. *Cruzado novo* (2 var.) et *Meio Cruzado* (2 var.) A. pl. XLV n. 7 et 8. Ar. 4 ps. t.b.c.

544 — 1781. *Cruzado novo* et *Meio Cruzado*. 2 ps. Ar. t.b.c.

545 — *Seis Vintens* et *Tres Vintens*. A. n. 9 et 10. Ar. 2 ps. t.b.c.

546 — *Tostão* et *Meio tostão*. A. pl. XLV n. 11 et XLV n. 12. 2 ps. Ar. t.b.c.

547 — *X et V reis* de 1785 et III reis de 1777. Ae. 3 ps. t.b c.

Monnaies au buste ou au titre de Maria I seul.

548 — 1789. *Peça* fr. à Bahia avec la voile de veuve. A. pl. XLVI n. 17 (de 1788 fr. à Rio.) Or. belle.

549 — 1793. *Peça* fr. à Rio. A. pl. XLVI n. 18 (de 1800.) Or. belle.

550 — 1796. *Peça* pareille fr. à Rio. Or. belle.

551 — 1789. *Meia Peça* fr. à Lisboa, sans lettre sous le buste. A. pl. XLVI n. 19. Or. belle.

552 — 1796. *Escudo* pareil. A. pl. XLVI n. 20. Or. beau

553 — 1789. *Meio escudo*, même type. A. pl. XLIV n. 21. Or. t.b.c.

554 — *Quartinho* de 1800. A. pl. XLVI n. 22. Or. beau.

555 — *Cruzado novo* de 1787. A. pl. XLVI n. 24. Or. beau.

556 — *Cruzado novo* de 1790 pareil. Or. t.b.c.

557 — 1790. *Cruzado novo* pareil, module plus petit, mais les lettres plus grandes. Or. t.b.c.

558 — 1795. *Cruzado novo*, comme n. 555. Or. beau.

559 — *Cruzado novo* de 1792, *Meio Cruzado* de 1793, *Seis Vintens* et *Tres Vintens* sans date, *Tostão* et *Meio tostão*. Ar. 6 ps. t.b.c.

560 — *X reis* de 1791, *V reis* de 1792 et *III reis* de 1797. Ae. 3 ps. t.b.c.

D. Joao VI comme prince régent.

561 — 1800. *Cruzado novo*. A. pl. L n. 1. Ar. 2 ps. variées. t.b.c.

562 — *Seis Vintens, Tres Vintens, Tostão* et *Meio tostão* sans dates. Ar. 4 ps. t.b.c.

563 — 1800. *XX, X* et *V reis*. Ae. 3 ps. t.b.c.

564 — 1802. *Peça* (Peça de Jarra) au buste lauré. IOANNES . D . G . PORT . — ET . ALG . P . REGENS. A. pl. L n. 9. Or. Superbe.

565 — 1806. *Peça* au même buste, au revers l'écusson orné de guirlandes. A. pl. L n. 11. Or. Superbe.

566 — 1808. *Peça* pareille fr. à Rio. 1808. R. sous le buste. Or. Belle.

567 — 1805. *Meia Peça*, même type. A. pl. LI n. 12. Or. Superbe.

568 — 1807. *Escudo*, même type. A. pl LI n. 13. Or. Beau.

569 — 1805. *Meio escudo*, même type. A. pl. LI n. 14. Or. Beau.

570 — 1807. *Cruzado novo*. A. pl. LI n. 15. Or. Superbe.

571 — *Cruzado novo* de 1809, 1812, 1815 et 1816 avec P . REGENS. A. pl. LI n. 16. 4 ps. Ar. t.b.c.

572 — *Meio Cruzado* de 1816, *Seis Vintens, Tostão, Tres Vintens* et *Meio tostão* au même titre. Ar. 5 pièces belles.

573 — *Meio Cruzado* de 1809, *Seis Vintens* sans date (2 var.), *Tostão* (3 var.), *Tres reis* (2 var.) et *Meio tostão*. 9 pièces au même titre. Ar. t.b.c.

574 — 1811. *Pataco*. A. pl. LI n. 22. Bronze, beau. Y ajouté une variété en bronze. b c.

575 — 1811. *Vintem*. Essai au même buste. Rev. Armoiries ovales dessus 20, dessous BRONZE à l'entour PORTVGALIÆ . ET . ALGARBIORVM . REGENS. A. pl. LI n. 25. Bronze. t.b.c.

576 — 1814. *Pataco* comme n. 574. Ae. b.c.

577 — *X reis* de 1813, *V reis* de 1812 et *III reis* de 1804, au même titre. Ae. 3 ps. t.b.c.

578 — *V reis* JOANNES—DEI . GRATIA, écusson couronné. A. pl. LII n. 28. Rev. ⚜ PORTVGALIÆ . ET . ALGALBIORVM . REGINA, grand V entre 17—99 (de Maria I.) Ae. t.b.c.

578*a* — *V reis* inédit. A. pl. LII n. 28, mais avec la titre MARIA . I — DEI . GRATIA. Catalogue Lamas n. 713. Extr. rare. Ae. Superbe.

Joao VI comme roi.

579 — 1821. *Peça* aux armoiries de Portugal posées sur le sphère couronné. A. pl. LII n. 30 (de 1823.) Or. de tout beauté.

580 — 1822. *Meia Peça,* même type. A. pl. LII n. 31. Or. Belle.

581 — 1818. *Escudo,* même type. A. pl. LII n. 32. Or. Superbe.

582 — 1819. *Meio escudo,* même type. A. pl. LII n. 33. Or. Superbe.

583 — 1819. *Quartinho,* l'écusson couronné entre 10—00. A. pl. LII n. 34. Or. Superbe.

584 — 1819. *Cruzado novo.* A. pl. LII n. 35. Or. Superbe.

585 — 1819. *Cruzado novo* et *Doze Vintens.* A. pl. LII n. 36 et 37. Ar. 2 ps. t.b.c.

586 — 1820. *Cruzado novo* pareil, 2 variétés. Ar. belles.

587 — *Cruzado novo* de 1822 et *Doze Vintens* de 1821. 2 ps. Ar. t.b.c.

588 — *Seis Vintens,* même type. A. pl. LII n. 38. 3 var. Ar. t.b.c.

589 — *Tres Vintens,* même type. A. pl. LII n. 39. Ar. beau.

590 — *Tostão* sans date. A. pl. LII n. 40. Ar. F.d.c.

591 — *Tostão* pareil, légèrement varié. Ar. beau.

592 — *Meio tostão.* A. pl. LII n. 41. Ar. 2 var. beaux.

593 — 1820. *Dez reis* inédit. DECVS ET TVTAMEN écusson couronné. Rev. TVETVR - ET—ORNAT, grand, X dans une couronne de chêne, dessous 1820. Ae. Superbe épreuve de toute rareté.
Voir la reproduction.

594 — 1820. *Pataco.* A. pl. LII n. 42. Br. t.b.c.

595 — 1820. *Pataco,* épreuve en bronze de m.m. 40 b.c.

596 — 1822. *Pataco,* même type, 2 var. l'une avec tranche striée, bronze 2 ps. b.c.

597 — *Pataco,* même type de 1821, 1823, 1824 et 1825. 4 ps. Br. b.c.

598 — 1823. *Pataco* inédit au même buste. Rev. l'écusson oval et couronné de Portugal, dessous 40 à l'entour VTILITATI—PUBLICÆ. Br. b.c. Extr. rare.

599 — 1819 *X* ei *V reis.* A. pl. LIII n. 43 et 44. Ae. 2 ps. belles.

600 — Modèle d'un *Pataco* comme Aragao n. 42 avec la date fautive 1895 au lieu de 1825, en faïence vernissée; sur la tranche F . F . C . R — DEPOSITADO.

601 **D. Pedro IV.** 1826—1828. 1828. *Peça* à l'écusson oval. A. pl. LIII n. 2. Or. Belle.

602 — 1827. *Meia Peça,* même type. A. pl. LIII n. 3. Or. Belle.

603 — 1826. *Cruzado novo.* A. pl. LIII n. 4. Ar. 3 pièces variées et belles.

604 — s.d. *Tres Vintens.* A. pl. LIII n. 6. Ar. t.b.c. rare.

605 — *Pataco* de 1826, 1827 (2 var.) et de 1828. A. pl. LIII n. 8. Br. 4 ps. t b.c.

606 **D. Miguel.** 1828—1833. 1828. *Peça* au buste lauré et drapé avec manteau de hermines A. pl. LIII n. 1. Or. Superbe.

607 — 1828. *Meia Peça* au même type. A. pl. LIV n. 4. Or. Superbe.

608 – 1830. *Peça* au buste drapé, avec l ordre de la toison d'or. A. pl. LIII n. 2. Or. Superbe.

609 — 1830. *Peça* pareille, les lettres d'un autre type. Or. Superbe.

610 — 1831. *Meia Peça,* même type. A. pl. LIV n. 5. Or. Belle.

611 — *Cruzado novo* de 1832 et 1833. A. pl. LIV n. 6. 2 ps. Ar. t.b.c.

612 — 1829. *Doze Vintens.* A. pl, LIV n. 7. Ar. F.d.c.

613 — 1830. *Doze Vintens,* même type. 2 var. Ar. t.b.c.

614 — *Seis Vintens, Tres Vintens* (2 var.), *Tostão* (2 var.) et *Meio tostão.* A. pl. LIV n. 8, 9, 10 et 11. Ar. 6 ps. belles.

615 — 1830. *Pataco,* A. pl. LIV n. 13. Br. Superbe.

616 — 1829. *Dez reis.* A. pl. LIV n. 14. Br. dorée. t.b c.

617 — 1831. *Dez reis* pareil. Br. F.d c.

618 — 1829. *V reis* même type. A. pl. LIV n. 15. Ae. beau.

619 — *Pataco* de 1829, 1831, 1832 et 1833. Br. 4 ps. t.b.c.

Maria II.

620 — 1833. *Cruzado novo.* Essai fr. à Porto, avant l'entrée de la reine à Lisboa. A. pl. LV n. 2. Belle et extr. rare.

621 — 1833. *Pataco.* A. pl. LV n. 3. Br. t.b.c.

622 — 1833. *Pataco,* essai en piedfort m m. 39. Ae. t.b.c. rare.

623 — 1833 *Vintem.* Essai l'écusson entre 18–33 au revers couronne entourée d'une couronne de feuilles. A. pl. LV n. 4. Br. Belle et extr. rare.

624 — 1833. *Dez reis* au revers grand X entre deux rosettes, dessous 1833. A pl. LV n. 5. Ae. Essai. Belle et fort rare.

625 — 1833. *Pinto* (5 reis) au même type. Essai A. pl. LV n. 6. Ae. Belle et fort rare.

626 — 1830. *Dez reis* à l'écusson ornementé. A. pl. LV n. 7. Ae. beau.

627 — *Pinto* pareil, pl. LV n. 8. Ae. t.b.c.

628 — 1833. *Pataca,* essai la couronne plus grande m. m. 36. Ae. t.b.c. rare.

629 — 1833. *Peça* **(degolada)** à la tête de la reine à g., la chevelure nouée en couronne. Rev. Armoiries entourées d'une branche de chêne et de laurier. A. pl. LV n. 9. Or. Superbe et rare.

630 — 1834. *Peça* au buste diadémé à g. A. pl. LV n. 10. Or. Superbe et rare.

631 — 1835. *Peça* au buste diadémé, deux tresses suspendent de la chevelure A. pl. LV n. 11. Or. Superbe et rare.

632 — 1833. *Cruzado novo* fr. après l'inauguration à Lisboa. A. pl. LV n. 12. Ar. beau.

633 — 1834. *Cruzado novo* pareil. Ar. beau.

634 — 1835. *Cruzado novo* pareil. Ar. beau.

635 — 1836. *Cruzado novo* pareil. Ar. beau.

635*a* — 1834. *Pataco*. A. pl. LVI n. 13. Ae. t.b.c.

636 — 1847. *Pataco* pareil contremarqué de G . C . P (governo civil do Porto.) Ae. t.b.c.

637 — *X reis* de 1838 et *V reis* de 1836. A. pl. LVI n. 14 et 15. Ae. 2 ps. t.b.c.

638 — 1838. *Corôa* (5000—6000 reis). Buste diadémé de la reine à g. A. pl. LVI n. 16. Or. Belle.

639 — 1851. *Corôa* pareille. Or. Belle.

640 — 1838. *Meia Corôa*. A. pl. LVI n. 17. Or. Belle.

641 — 1851. *Meia Corôa* pareille. Or. Belle.

642 — 1851. *Quinto de Corôa*. A. pl. LVI n. 18. Or. Belle.

643 — 1837. *Corôa de prata*. A. pl. LVI n. 19. Ar. t.b.c.

644 — 1828. *Corôa de prata* pareille. Ar. t.b.c.

645 — 1844. *Corôa de prata* pareille. Ar. t.b.c.

646 — 1841. *Meia Corôa de prata*. A. pl. LVI n. 20. Ar. belle.

647 — 1842. Même pièce. Ar. belle.

648 — Même pièce de 1843 et 1845. Ar. t.b.c. 2 ps.

649 — 1856. Même pièce. Ar. belle.

650 — Même pièce de 1849 et 1851. Ar. 2 ps. belles.

651 — 1838 *Dois tostoes*. A. pl. LVI n. 21. Ar. t.b.c.

652 — *Dois tostoes* de 1841 beau et de 1843 t.b.c. Ar. 2 ps.

653 — *XX et V reis* de 1848 et *X reis* de 1846 à l'écusson ornementé. A. n. 23, 25 et 26. Ae. 3 ps. t.b.c.

654 — 1838. *Tostão* (100 reis.) A. pl. LVI n. 22. Ar. beau.

655 — *Tostao* pareil de 1838 t.b.c., 1843 b.c. et 1851 et 1853. Ar. 4 ps. belles.

656 — *XX*, *X* et *V reis* de 1852, même type. Ar. 3 ps. les deux grandes belle et la dernière t.b.c.

657 — 1853. Même lot. Ae. 3 ps. t.b.c., la dernière f.d.c.

658 — *Vintem*, même type de 1847, 1849, 1850 et 1851. *X reis* de 1843, 1845 et 1851 et *V reis* de 1843. Ae. 7 ps. t.b.c., les 3 dernière b.c.

659 — *X reis* de 1836. A. n. 14 et *X reis* de 1839. A. n. 24. Ae. 2 ps. belles.

660 — *Pataco* de 1833 et 1847. A. n. 13 Br. 2 ps. t.b.c.

D. Pedro V. 1853—1861.

661 — 1855. *Decimo de Coròa* (1000—1200 reis.) A. pl. LVIII n. 4. Or. Superbe.

662 — 1856. *Quinto de Coroa* (2000—2400 reis.) A. pl. LVIII n. 3. Or. Beau.

663 — 1857. *Quinto de Coròa* pareil. Or. t.b.c.

664 — 1858. *Quinto de Coròa* pareil. Or. t.b.c.

665 — 1859. *Quinto de Coròa* pareil. Or. t.b.c.

666 — 1860. *Meia Coròa* (5000—6000 reis) A. pl. LVIII n. 2. Or. Superbe.

667 — 1860. *Quinto de Coròa*. Or. t.b.c.

668 — 1854 *Cinco tostoes* (500 reis) tout autre tête. A. n. 5. Ar. t.b.c.

669 — 1856. *Cinco tostoes* pareil, tête comme A. n. 5. Ar. beau.

670 — 1858. *Cinco tostoes* pareil, tête comme A. n. 1. Ar. t.b.c.

671 — 1855. *Dois tostoes*. A. n. 6. tête comme n. 668. Ar. t.b.c.

672 — 1850. *Dois tostoes* tête comme n. 670. Ar. t.b.c.

673 — 1854. *Tostão* tête comme n. 668. Ar. t.b.c.

674 — 1857. *Tostão* tête comme n. 670. Ar. t.b.c.

675 — 1861. *Tostão* tête comme A. n. 7. Ar. Superbe.

676 — *Meio tostão* (50 reis) de 1855 et 1861. A. n. 8. Ar. 2 ps. belles.

D. Luiz I 1861—1889.

677 — 1879. Essai en cuivre de la *Roupie*. A. pl. LIX n. 6. Superbe et extr. rare.

678 — 1880. Essai en cuivre de *Meia Coròa*, A. pl. LVIII n. 3. Superbe et extr. rare.

679 — 1880. Essai en cuivre de *Quinto de Coròa*, variété de A. pl. LVIII n. 5 avec F. A. C. sous le buste. Superbe et extr. rare.

680 — 1879. Essai en cuivre de *Meio tostão*. A. pl. LIX n. 9. Superbe et extr. rare.

681 — 1880. *Coròa* (10.000 = 12.000 reis). Manque à Aragoa. Or. Superbe et fort rare.

682 — 1883. *Meia Coròa*. A. pl. LVIII n. 3. Or. Superbe.

683 — 1862. *Meia Coròa*. A. pl. LVIII n. 1, revers à l'ecusson couronné entouré de palmes. Or. Beau.

684 — 1865. *Quinto de Coròa*. A. pl. LVIII n. 4. Or. t.b.c.

685 — 1875. *Quinto de Coròa*. A. pl. LVIII n. 5. Or. Superbe.

686 — 1889. *Cinco tostoes*. A. pl. LIX n. 6. Ar. beau.

687 — 1867. *Dois tostoes*. A. pl. LIX n. 7. Ar. beau.

688 — 1876. *Tostão*. A. pl. LIX n. 8. Ar. beau.

689 - *Tostão* de 1877, 80, 86 et 89. 4 ps. Ar. t.b.c.

690 — 1879. *Meio tostão*. A. pl. LIX n. 9. Ar. Superbe.

691 — *Meio tostão* de 1876, 77, 80 et 89. 4 ps. Ar. t.b.c.

692 — 1883. *Vintem* à la tête du roi. Ae. Superbe.

693 — 1883. *Dez* et *V reis*, même type. Ae. 2 ps Superbe.

694 — 1873. *Vintem* aux armoiries. A. pl. LIX n. 10. Ae. F.d.c.

695 — 1873. *X* et *V reis*, même type. A. pl. n. 11 et 12. 2 ps. Ae. F.d.c.

696 — *Tres reis* de 1868 et 1875. 2 ps. Ae. F.d c.

697 — 1874. *Vintem* comme n. 694. Ae. t-b.c.

698 — 1863. *Ensaio monétario* de 2½ *Real* ou *XX Reis*. A. pl. LIX n. 14 Ae t.b c.

699 — 1863. *Ensaio monetario* de *X Reis*. A. pl. LIX n. 15. Ae. belle.

700 — 1863. *Ensaio monétario* de *V reis*. A. pl. LIX n. 16. Ae. belle.

701 — *XX reis* à la tête de 1882, 84, 85, *X reis* de 1882, 83, 84 et 86. 7 ps. Ae. t.b.c.

Senhor D. Carlos depuis 1889.

702 — 1899. *Coróa de prata* (1000 reis) à la tête du roi à dr. Ar. Superbe.

703 — 1891 *Cinco tostoes* même tête. Ar. Beau.

704 — 1891. *Dois tostoes* même type. Ar. Beau.

705 — 1890. *Tostão* même type. Ar. Beau.

706 — 1893. *Meio Tostão*. Ar. Beau.

707 — 1900. *Tostoa* nouveau type, sans tête. Beau.

708 — 1891. *Vintem* au buste, 2 variétés avec A et les marques monétaires de la Monnaie de Paris. Ae. 2 ps. belles.

709 — 1092. *Vintem* sans marques. Ae. beau.

710 — *Dez reis* de 1891 et 1892. Ae. 2 ps. belles.

711 — *Vintem* de 1891 contremarqué d'un bonnet de la liberté, par la partie révolutionnaire à Porto. (Barrete Ephrigio.) Ae. beau.

712 — Même contremarque, sur une pièce de *dez reis* de 1882. Ae. b.c.

713 — Même contremarque, mais incise, sur un *Vintem* de 1892. Ae. beau.

714 — *1000, 500 et 200 Reis* aux bustes superposés du roi et de la reine, centenaire de la découverte des Indes. 3 ps. Ar. Superbes.

Monnaies Coloniales. I. Brésil.

Notices d'après Julius Meili „Die Münzes der Colonie Brasilien" (Meili) et „Das Brasilianische Geldwesen" (Meili II.)

715 **D. Pedro II.** 1699. *Quatro mil reis* fr. à Rio, avec ornement après REX. Var. de Meili pl. IV n. 15. Meili II n. 58. Or. Superbe.
Voir la reproduction.

716 — 1699. *Dois mil reis* fr. à Rio, aussi avec l'ornement après REX. Var. de Meili pl. IV n. 16. Meili II n. 62. Or. Beau.

717 — 1700. *Quatro mil reis* fr. à Rio. Var. de Meili pl. IV n. 15. Meili II n. 60. Or. Beau.

718 — 1700. *Mil reis* fr. à Rio. Meili pl. IV n. 17. Meili II n. 66. Or. beau.

719 — 1702. *Quatro mil reis* fr. à Pernambuco, le cartouche au revers cantonné de quatre P. Meili pl. V n. 22. Or. beau et fort rare.

720 — 1695. *Quatro patacas* (640 Reis) fr. à **Bahia.** Meili pl. II n. 4. Ar. b.c. rares.

721 — 1695. *Quatro patacas* pareil. Meili II n. 39. Ar. t.b.c.

722 — 1695. *Duas patacas* (320 Reis) fr. à Bahia. Meili pl. II n. 5. 2 variétés. Ar. t.b.c. rare.

723 — 1695. *Duas patacas.* Meili pl. III n. 10. 2 ps. Ar. t.b c.

724 — 1696. *Quatro patacas* fr. à Bahia. Meili II n. 40. Ar. t.b.c.

725 — 1696. *Quatro patacas*, comme le precédent avec BRAS.DN' Ar. t.b.c.

726 — 1696. *Duàs patacas.* Meili pl. III n. 10. Ar. t.b,c.

727 — 1695. *Pataca* (160 Reis). Meili pl. III n. 11. Ar. b,c.

728 — 1695. *Quatro Vintens.* Meili II n. 49. Ar. t.b.c. petit trou.

729 — 1696. *Pataca* pareille Meili II n. 46. Ar. t.b.c. mais trouée.

730 — 1696. *Quatro Vintens,* gravure plus soignée que Meili pl. III n. 12. Ar. beau. *Voir la reproduction.*

731 — s.d. *Dois Vintens*, variété inédite de Meili pl. III n. 13 et de Meili II n. 52 avec REX . B . D. dans le champ à g. .40. et à dr. .❀. Ar. t.b.c. *Voir la reproduction du droit.*

732 — s.d. *Dois Vintens*, dans le champ à dr. : au lieu de rosettes. Meili II n. 51, rare. Ar. b.c. troué.

733 — 1697. *Quatro patacas.* Meili pl. III n. 9. Ar. t.b.c

734 — 1698. *Quatro patacas.* Meili II n. 43. Ar. t.b.c.

735 — 1699. *Quatro patacas* fr. à **Rio de Janeiro.** Meili II n. 69 les rosettes non accostées de points. Ar. t.b.c.

736 — 1699. *Duas patacas* pareille Meili pl. IV n. 19. Ar. t.b c.

737 — 1699. *Pataca* le pareille Meili II n. 72. Ar. t.b.c.

738 — 1700. *Quatro Vintens* fr. à **Pernambuco** avec P sur le sphère. Var de Meili pl. V n. 23 avec la date et les rosettes entre des points Ar. t.b.c.

739 — 1700. *Quatro Vintens* autre variété. Meili II n. 76. Ar. t b.c.

740 — 1700. *Duas patacas* même type. Meili pl. V n. 25. Ar. b.c.

741 — 1701. *Quatro patacas* même type. Meili II n. 81. Ar. t.b.c.

742 — 1701. *Duas patacas* même type. Meili II n. 82. Ar. b.c.

743 — 1701. *Pataca* pareille. Meili pl. IV n. 27. Ar. t.b.c.

744 — 1701. *Quatro Vintens* pareil. Meili pl. V n. 28. Ar. t.b.c.

745 — 1702. *Duas patacas*. Meili II n. 83. Ar. b.c.

746 — 1694. *Dez reis* colonial, fr. à Porto. D . ÆTHIOP. Meili II n. 104. Ae. b.c. rare.

747 — 1695. *Cinco reis* pareil. Meili II n. 106. Ae. t.b.c. fort rare.

748 — 1697. *Vintem* pareil. Meili pl. VI n. 29 (de 1694) sans contremarque. Ae. beau.

749 — 1697. *Vintem* pareil avec contramarque au revers. Meili II n. 99. Ae. b.c.

750 **D. Joao V.** 1749. *Quatro mil reis* fr. à Lisboa pour Maranhão. Meili pl. XIII n. 51. Or. Beau.

751 — 1749. *Dois mil reis* pareil. Meili pl. XIII n. 25. Or. beau mais troué.

752 — 1749. *Mil reis* pareil. Meili pl. XIII n. 53. Or. beau.

753 — 1749. *Quatro patacas*, même émission. Meili pl. XIII n. 54. Ar. t.b.c.

754 — 1749. *Duas patacas*, même émission. Meili pl. XIII n. 55. Ar. t.b.c.

755 — 1749. *Pataca* pareille. Meili pl. XIII n. 56. Ar. t.b.c.

756 — 1749. *Quatro Vintens* pareil. Meili pl. XIII n. 57. Ar. t.b.c. rare.

757 — 1750. *Duas patacas* fr. à Rio. R sur le sphère. Meili pl. XIII n. 49. Ar. t b.c.

758 — 1748. *Pataca* fr. à Rio. R sur le sphère. Meili pl. XIII n. 50. Ar. t.b.c.

759 — 1749. *Pataca* pareille. Var. de Meili pl. XIII n. 50. Ar. t.b.c.

760 — 1749. *Quatro patacas* fr. à Rio. Meili pl. XIII n. 48. Ar. t.b.c.

761 — 1749. *Duas patacas* fr. à Rio. Meili II n. 180. Ar. t.b.c.

762 — 1735. *Vintem* colonial fr. à Lisboa et *Dez reis* avec et sans contre-marque. Meili pl. XII n. 42 et 43. Ae. 3 ps. t.b.c.

763 — 1749. *Vintem*, même émission, contremarqué. Meili pl. XIV n. 59. Ae. t.b c.

764 — 1730. *Vintem* avec BRASL et *Dez reis* fr. à **Bahia.** Meili II n. 159 et 164. Ae. 2 ps. b.c.

765 — 1715. *Dez reis* colonial fr. à Lisboa de 1715 et 1719. *Vintem* pareil de 1718 et de 1719. Meili pl. XII n. 40 et 41. Ae. 4 ps.

766 — 1722. *Dois Vintens* et *Vintem* fr. à Lisboa pour **Minas.** Meili pl. XII n. 46 et 47. 2 ps. Ae. t.b.c.

767 **Don José.** 1752. *Milreis* colonial, Meili pl. XVI n. 16. Or. t.b.c. avec trace d'oeuillet.

768 — 1763. *Quatro milreis* colonial. Meili pl. XVI n. 17. Or. beau.

769 — 1771. *Quatro milreis* pareil. Meili II n. 133, type pl. XVI n. 11. Or. Beau avec trace d'oeuillet.

770 — 1771. *Duas milreis*. Meili pl. XVI n. 12. Or. t b.c.

771 — 1771. *Milreis*. Meili II n. 148, type Meili pl. XVI n. 16. Or. Beau.

772 — 1771. *Milreis* pareil avec JOSEPHUS, type Meili pl. XVI n. 16. Meili II n. 149. Or. Beau.

773 — 1773. *Duas mil reis* Meili pl. XVI n. 19. Or. Beau avec trace d'oeuillet.

774 — 1776. *Quatro mil reis* avec JOSEPHUS et la couronne plus petite, manque à Meili. Or. t.b.c.
Voir la reproduction.

775 — 1751. *Quatro patacas* fr. à Rio avec R sur le sphère. Meili II n. 153. Ar. t.b.c.

776 — 1751. *Pataca* fr. à Rio Meili pl. XVII n. 23. Ar. t.b.c. rare.

777 — 1751. *Quarto Vintens* fr. à Rio. Meili pl. XVII n. 24. Ar. t.b.c.

778 — 1752. *Duas patacas* fr. à Rio. Meili II n. 156. Ae. t.b.c.

779 — 1752. *Quarto patacas* colonial fr. à Lisboa avec IOSEPHUS . I . D . G . PORT . REX . ET . BRAS . D tout autre couronne. Meili II 182. Ar. t.b.c. *Voir la reproduction du droit.*

780 — 1752. *Duas patacas*, même émission, type Meili pl. XIX n 35. Ar. t.b.c

781 — 1756. *Duas patacas* pareil. Meili pl. XIX n. 35. Ar. belle.

782 — 1752. *Pataca* même émission. Meili pl. XIX n. 36. Ar. t.b.c.

783 — 1753. *Duas patacas* fr. à Rio. Meili II n. 158. Ar. t.b.c.

784 — 1755. *Quatro patacas* fr. à Rio. Meili II n. 155. Ar. t-b.c.

785 — 1755. *Quatro patacas* fr. à Lisboa. Meili pl. XIX n. 34. Ar. t.b.c.

786 — 1756. *Duas patacas* fr. à Lisboa. Meili pl. XIX n. 35. Ar. t.b.c.

787 — 1757. *Quatro patacas* fr. à Bahia, B sur le sphère. Meili pl. XVIII n. 26. Ar. t.b.c. rare.

788 — 1758. *Duas patacas* fr. à Bahia. Meili pl. XVIII n. 27. Ar. t.b.c. rare.

789 — 1758. *Pataca*, même émission. Meili pl. XVIII n. 28. Ar. t.b.c. rare!

790 — 1768. *Quatro patacas* fr. à Lisboa. Meili II n. 209. Ar. t.b.c.

791 — 1768. *Quatro Vintens* même émission. Meili II n. 220. Ar. t.b.c.

792 — 1768. *Pataca*, même émission. Meili II n. 215 et 216. 2 ps. Ar. t.b c.

793 — 1768. *Duas patacas*, même émission, le 9 au revers de toute autre forme. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

795 — 1771. *Quatro patacas* fr. à Lisboa. Meili pl. XXI n. 49. Ar. t.b.c.

796 — 1771. *Quatro patacas* pareille, variété avec SUBQ. Ar. t.b.c.

797 — 1771. *Pataca* fr. à Lisboa. Meili II n. 218. Ar. t.b.c.

798 — 1776. *Pataca* fr. à Lisboa. Meili II n. 219. Ar. t.b.c.

799 1771. *Quatro Vintens* pareil. Meili II n. 221. Ar. t.b.c.

800 — 1770. *Quatro Vintens.* Meili pl. XXI n. 52. Ar. b.c. troué.

801 — 1773. *Duas patacas* et *Pataca* fr. à Lisboa. Meili vol. II n. 213 et Meili pl. XXI n. 51, 2 ps. Ar. t.b.c.

802 — 1752. *Dois Vintens* fr. à Lisboa pour **Minas—Geraes, pièce unique,** gravée dans Meili vol. II pag. 133 d'après un frottis mal venu, comme seule pièce connue. Ae. t.b.c.

Voir la reproduction.

803 — 1753. *XL reis*, type de Meili II pl. XIX n. 37, avec et sans contremarque, *XX reis* avec et sans contremarque et *V reis* pl. XIX n. 38 et 40. Ae. 5 ps. t.b.c.

804 — 1760. *XL reis* pareil t.b.c. et variété manquant à Meili avec + 1760 + a.b.c. 2 ps. Ae.

805 — 1761. *XX reis* fr. à Bahia, JOSEPHUS contremarqué de l'écusson de Portugal. Meili II n. 175. Ae. t.b.c.

806 — 1762. *XL reis* fr. à **Bahia,** couronne variée, avec et sans contrem. Meili pl. XII n. 30 et II n. 174. Ae t.b c. 2 ps. rare.

807 — 1767. *V reis* fr. à Bahia, comp. Meili pl. VIII n. 33. Ae. t.b.c.

808 — 1768. *V reis* fr. à Bahia, Meili II n. 180 et à Lisboa, Meili pl. XXI n. 57. 2 ps. Ae. t.b.c.

809 — 1755. *75 Reis* fr. à Rio. Meili pl. XXIII n. 72. Ar. b.c. (troué.)

810 — 1758. *600 Reis* fr. à Bahia. Meili II n. 250. Ar. t.b.c.

811 — 1758. *600 Reis* fr. à Rio. Meili pl. XXIII n. 66. Ar. t.b.c.

812 — — *150 Reis* même émission. Meili pl. XXIII n. 71. Ar. t.b.c.

813 — 1764. *600 Reis* fr. à Rio. Meili pl. XXIII n. 66. Ar. t.b.c.

814 — 1764. *300 Reis,* même émission, avec le 1 de la date contourné. Meili II n. 270. Ar. t.b.c.

815 — 1774. *XX reis* avec contremarque a.b.c. et sans contrem., t b.c. *X reis* deux variétés dans les chiffres de la date trois exempl. (2 t.b.c., 1 a.b.c.) dont un contremarqué et *V reis* t.b.c. Ae. 6 ps.

816 — 1776. *XX* et *X reis* le dernier sans points accostant la date. 2 ps. Ae. t.b.c.

817 — 1761. *XX reis* fr. à Bahia. Meili pl. XVIII n. 31 t.b.c. et *V reis* de 1762. Meili II n. 180 Ae. b.c. 2 ps.

818 — 1774. *XL reis,* 3 variétés dans les chiffres et rosettes de la date. sans et avec contremarque, t.b.c. et une avec contremarque de deux côtés, a.b.c. troué. Ae 3 ps.

819 — 1775. *XX reis* fr. à Lisboa, avec contremarque. Meili II n. 232, deux variétés dans les chiffres de la date. Ae. t.b.c. 2 ps.

Monnaies des Mines (Moeda da Jota).

820 — 1753. *300 Reis* avec grand J couronné fr. à Bahia, type Meili pl. XXII n. 60, sans contremarque, manque dans Meili II. Ar. beau et rare.

821 — o753. *150 Reis*, même atelier. Meili pl. XXII n, 63 (de 1752). Ar. t.b.c.

822 — 1751. *300 Reis*, même atelier, contremarqué, type Meili pl. XXII n. 59. Ar. t.b.c.

823 — 1754. *300 Reis* fr. à Rio. sans contremarque. Meili II n. 268. Ar. t.b c.

824 — 1754. *150 Reis*, même atelier. Meili pl. XXIII n. 71. Ar. beau.

825 — 1754. *150 Reis*, même atelier. Meili pl. XXIII n. 71. Ar. t.b.c.

826 — 1754. *75 Reis*, même émission. Meili pl. XXIII n. 72. Ar. b.c. (troué).

827 — 1751. *150 Reis* fr. à Rio, contremarqué de l'écusson portugais plus petit, au revers la légende fautive. SUBQ — ATAN — NGIS — STAB. Meili II n. 276. Ar. b.c.

Voir la reproduction.

828 — 1754. *75 Reis* fr. à Bahia, type Meili pl. XX n. 65. Ar. t.b.c.

829 — 1755. *600 Reis* fr. à Rio, sans contremarque. Meili pl. XXIII n. 66. Ar. t.b.c.

830 — 1755. *300 Reis* contremarqué, fr. à Rio. Meili pl. XXIII n. 70. Ar. t.b.c.

831 — 1755. *600 Reis*, contremarqué sur le droit à l'écusson de Portugal, fr. à Rio. comp. Meili pl. XXIII n. 68. Ar. b.c.

832 — 1756. *600 Reis* contremarqué de l'écusson de Portugal, fr. à Rio, type Meili pl. XXIII n. 66. Ar. t.b.c.

833 — 1756. *600 Reis* pareil, sans contremarque. Ar. b.c.

834 **Da. Maria I et D. Pedro III.** 1779. *Quatro milreis colonial.* Meili pl. XXVI n. 8. Or. Beau.

835 — 1771. *Dois milreis.* Meili pl. XXVI n. 10. Or. Beau.

836 — 1781. *Milreis.* Meili pl. XXVI n. 11. Or. Beau.

837 — 1778. *Pataca* fr à Lisboa. Meili II n. 60. Ar. t.b.c.

838 — 1779. *Quatro Patacas.* Meili II n. 43. Ar. t.b.c.

839 — 1779. *Duas patacas* pareille. Meili n. 53. Ar. t.b.c.

840 — 1779. *Pataca* pareille. Meili pl. XXVI n. 14. Ar. t.b.c.

841 — 1782. *Quatro patacas*, même type, manque à Meili. Ar. t.b.c.

842 — 1782. *Duas patacas.* Meili II n. 56 et *quatro Vintens.* Meili II n. 73. 2 ps. Ar. t b.c.

843 — 1780. 640, 320 et 160 *reis*, même type. Meili II 44, 54 et 61. 3 ps. Ar. t b.c.

844 — 1781. 640, 160 et 80 *reis*. Meili II n. 46 et 63 et Meili pl. XXVI n. 13. 3 ps. Ar. t.b.c.

845 — 1783. 640 et 320 *reis*. Meili II n. 47 et 57. 2 ps. Ar. belle.

846 — 1784. *Pataca.* Meili II n. 65. Ar. b.c.

847 — 1785. *Pataca.* Meili II n. 74. Ar. belle.

848 — 1786. 320, 160 et 80 *reis* (troué.) Meili pl. XXIV n. 13. Meili II n. 67 et 75 3 ps. Ar. t.b c.

849 — 1778 *XL reis* fr. à Lisboa, contremarqué de l'écusson de Portugal. Meili II n. 79. (gravé). Ae. t.b c. Y ajouté *XX reis* a.b.c. et *X reis.* Meili II n. 94 b c.

850 — 1781. *XL reis* pareil. Meili II n. 77 t b.c. mais troué, XX, X *reis* contremarqués, couronnes comme Meili II n. 57 et V *reis* contremarqué, couronne comme Meili II n. 110. 3 ps. Ae. t.b.c.

851 — 1782. *XX* et *V reis* sans contremarque et XX, X et V *reis* avec contremarque, le *Vintem* de 1782 sans points accostant la date. 5 ps. Ae. t.b.c.

852 — 1784. *XX* et *X reis* (2 ps.) contremarquées 3 ps. Ae. t.b.c.

853 **D. Maria I.** Veuve. 1787. *Dois mil reis* colonial. Meili II n. 62 (gravé). Or. t.b.c. mais troué.

854 — 1787. *Milreis.* Meili pl. XXVIII n. 8. Or. Beau.

855 — 1792. *Quatro mil reis*, manque à Meili. Or. Beau extr. rare.
Voir la reproduction.

856 — 1801. *Quatro mil reis.* Meili pl. XXVIII n. 5. Or. Beau.

857 — 1787, *640, 320, 160* et *80 reis.* Meili II n. 64, 66, 75 et 80. Ar. 4 ps. belles.

858 — 1790. *320, 160 et 80 reis.* Meili II n. 71, 76 et 84. Ar. 3 ps. belles.

859 — 1790. *160 reis*, variété, sans points accostant la valeur. Meili II n. 78 (gravé). Ar. t.b.c.

860 — 1793. *640* et *320 reis.* Meili II n. 65 et Meili pl. XXIX n. 10. 2 ps. Ar. t.b.c.

861 — 1794. *640 reis* fr. à Rio Meili pl. XXXI n. 23. Ar. t.b.c.

862 — 1796. *80 reis* fr. à Lisboa. Meili II n. 85. Ar. t.b.c.

863 — 1800. *640 reis* fr. à Bahia, droit comme Meili pl. XXXI n. 27 revers comme n. 25. Ar. t.b.c.

864 — 1800. *640 reis* fr. à Rio. Meili II 129. Ar. t.b.c.

865 — 1800. *320 reis* fr. à Rio. Meili pl. XXXI n. 24. Ar. t.b.c.

866 — 1802. *640* et *320 reis* fr. à Rio. Meili II n. 130 et 132. Ar. 2 ps. t.b.c.

867 — 1802. Même pièce fr. à Bahia. Meili II n. 142. Ar. t.b.c.

868 — 1803. *640 reis* fr. à Bahia, droit Meili pl. XXXI n. 26, revers de n. 25. Ar. t.b.c.

869 — 1804. *640 reis* fr. à Bahia. Meili pl. XXXI n. 27. Ar. t.b.c.

870 — 1804. Même pièce, légèrement variée. Meili II n. 144. Ar. t.b.c.

871 — 1786. *Vintem* avec contremarque, t b.c., sans contr. troué b.c. Ae. 2 ps.

872 — 1787. *Vintem* de 1787, 3 variétés, dont 2 contremarquées. Ae. t.b.c.

873 — *V reis* de 1786 avec et sans contremarque, et 1787 (troué). 3 ps. Ae. t.b.c.

874 — 1790. *XL* et *X reis* avec contremarque. 2 ps. Ae. t.b.c.

875 — 1796. *XL reis* avec et sans contremarque. 2 ps. Ae. t.b.c.

876 — 1799. *XX reis* contremarqué, type Meili pl. XXIX n. 14, et *XL* et *X reis* émission à poids réducé. Meili pl. XXX n. 17 et 21. 3 ps. Ae. t.b.c.

Joao VI prince régent 1805 (1802)—1818.

877 — 1802. *XL* et *XX reis* colonial fr. à Lisboa. Meili II n. 92 et pl. XXXII n. 3. 2 ps. Ae. t.b.c.

878 — *XL reis* de 1802 et 1803 (troué), contremarqué de *20* sous l'Empire. Ae. 2 ps. t.b.c.

879 — 1803. *XX reis* contremarqué de *10* sous l'Empire. Meili pl. XXXII n. 4. Ae. t.b.c.

880 — 1805. *X reis*, même émission. Meili pl. XXXII n. 5. Ae. beau.

881 — 1806. *X reis* fr. à *Rio*. Meili pl. XXXVI n. 25. Ae. beau.

882 — 1807. *Quatro mil reis* fr. à Bahia, type Meili pl. XLI n. 44, Meili II n. 179 couronne ornée de perles. Or. Beau.
Voir la reproduction.

883 — 1808. *640 reis (4 Patacas)* fr. à Bahia. Meili II n. 193B. gr. 18.3. Ar. t.b.c.

884 — 1809 *640 reis* fr. à Bahia, B sur le sphère. Meili II n. 194. Ar. t.b.c.

885 — 1810. *Seis patacas* (960 reis), surfrappé sur un peso espagnol, lettre d'atelier invisible. Ar. t.b.c.

886 — 1810. *Seis patacas* pareille fr. à Bahia, surfrappé sur un peso espagnol. Meili pl. XLI n. 45. Ar. t b c.

887 — 1810. *Seis patacas* pareille fr. à Rio. Meili pl. XXXIV n. 10 surfrappé sur un peso espagnol. Ar. t.b c.

888 — 1810. *640 reis* fr. à Bahia. Var. de Meili pl. XLI n. 48 le o de 1810 rond et plus grand, au rev. NATA. Ar. t.b.c.

889 — 1810. *320 reis* fr. à Bahia. Meili pl. XLII n. 50. Ar. t.b.c.

890 — 1811. *960 reis*, type de Meili pl. XXXIV n. 10, surfrappé sur un peso espagnol, avec C sur le sphère très curieux. Ar. t.b.c.

891 — 1811. *640 reis* fr. sur pied faible à Minas, avec M sur le sphère. gr. 17.5. Meili pl. IL n. 74. Ar. t.b.c. rare.

892 — 1812. *960 reis* fr. à Rio, type Meili pl. XXXIV n. 10. Ar. t.b.c.

893 — 1812. *960 reis* fr. à Bahia, le sphère plus grand que Meili pl. XLI n. 45. Ar. t.b.c.

894 — 1812. *960 reis* fr. à Bahia. Variété du precédent surfrappé sur un Peso espagnol. Ar. t.b.c.

895 — 1812. *640 reis* fr. sur pied faible (14.5 gr.) vraisemblablement fr. à Minas, la lettre d'atelier invisible. Ar. t.b.c.

896 — 1812. *320 reis* fr. à Rio. Meili II n. 138, gravure soignée. Ar. belle pièce.

897 — 1812. *XL reis* fr. à Rio. Var. de Meili pl. XXXVI n. 23, les lettres de la légende du revers plus grandes. Ae. t.b.c.

898 — 1813. *960 reis* fr. à Rio, type Meili pl. XXXIV n. 11. Ar. t.b.c.

899 — 1813. *960 reis* fr. à Bahia, type Meili pl. XLI n. 45. Ar. t.b.c.

900 — 1813. *320 reis* fr. à Rio, comme de 1812. Ar. beau.

901 — 1813. *160 reis* fr. à Rio. Meili pl. XXXIV n. 14. m.m. 26. Ar. beau.

902 — 1813. *XX reis* fr. à Rio. Meili pl. XXXVI n. 24. Ae. beau.

903 — 1814. *Quatro mil reis* fr. à Rio, type Meili pl. XXXII n. 6. Meili II n. 117. Or. beau.

904 — 1814. *960 reis* fr. à Rio. Meili II n. 128. Ar. t.b.c.

905 — 1814. *960 reis* pareil, surfrappé sur un peso espagnol. Ar. t.b.c.

906 — 1814. *960 reis* pareil fr. à Bahia. Meili II n. 188. Ar. t.b.c.

907 — 1814. *960 reis* pareil, surfrappé sur un peso espagnol. Ar. t.b.c.

908 — 1814. *640 reis* fr. à Rio. Meili II n. 137. Ar. t.b.c.

909 — 1814. *XL reis* fr. à Bahia, type Meili pl. XLIII n. 45. Ae. t.b.c. Y ajouté le même pièce contremarquée de *20*. Ae. a.b.c.

910 — 1814. *XX reis* fr. à Rio, type pl. XXXVI n. 24. Ae. t.b c.

911 — 1815. *960 reis* fr. à Rio, type Meili pl. XXXIV n. 11. Ar. t.b.c.

912 — 1815 Deux pièces pareilles, surfrappées sur des Pesos espagnols. Ar. t.b.c. 2 ps.

913 — 1815. *160 reis* fr. à Rio, comme n. 901. Ar. Superbe.

914 — 1815. XL et X *reis* fr. à Rio et XX et X *reis* fr. à Bahia. 4 ps. Ae. t.b.c.

915 — 1816. *Quatro mil reis* au titre D . G . PORT . BRAS . ET . ALG . PRINCEPS . REGENS. Meili pl. XXXVII n. 27. Or. Superbe et rare.

916 — 1816. *960 reis* fr. à Bahia, type Meili pl. XLI n 45, deux variétés dans le module, m.m. 39 et 41 et les chiffres de la date. 2 ps. Ar. t.b.c.

917 — 1816. *960 reis* pareil fr. à Bahia (m.m. 40) contremarqué à la tête de George IV. Ar. t.b.c.

918 — 1816. *960 reis* coulé, ouvrage d'un faussaire, d'après une pièce surfrappée sur un peso espagnol. Ar. b.c.

919 — 1816. *80 reis* fr. à Rio. Meili pl. XXXIV n. 16. Ar. beau.

920 — 1816. *XL reis* fr. à Bahia. Meili II n. 206, gravure soignée. Ae. belle pièce.

921 — 1816. *XX reis* fr. à Bahia. Meili II n. 217 et *X reis* rare, gravé Meili II n. 222. 2 ps. Ae. t.b.c.

922 — 1816. *XL reis* fr. à Bahia, contremarqué de l'écusson de Portugal. Meili II n. 212. Ae. t.b.c.

923 — 1817. *960 reis* fr. à Rio, deux variétés, avec grand et petit sphère, type pl. XXXIV n. 10. 2 ps. Ar. t.b.c.

924 — 1817. *320 reis* fr. à Rio, gravé Meili II n. 141. Ar. t.b c.

925 — 1817. *XL reis*, gravé Meili II n. 161. Ae. t.b.c. (trèflé).

926 — 1816. *XL reis* fr. à Bahia. contremarqué à Maranhão avec M/X. Meili pl. XLIII n. 55. Ae. t.b.c. rare.

927 — *XL reis* de 1816. Meili pl. XLIII n. 54 contremarqué de *20*. Ae. t.b.c.

928 — 1818. *LXXX reis* fr. à Rio, pour **Goyaz** et **Mato Grosso**, contremarqué de *20*. Meili pl. L n. 79. Ae. t.b.c.

929 **Mato Grosso.** 1808. *960 reis* fr. sur un Peso fr. à Potosi de 1808, sur le buste écusson couronné de Portugal avec MATO . GROSSO à l'entour (bien faible) rev. contremarque avec le sphère. Meili pl. L n. 77. Ar. t.b.c. fort rare.

930 **Minas.** 1808—1810. *960 reis* fr. sur un Peso fr. à Potosi de 1806, l'écusson couronné de Portugal, sur des branches de laurier, dessous 960. Rev. le sphère. Meili pl. XLVIII n. 71. Ar. Beau.

D. Joao VI comme roi.

931 — 1818. *960 reis* (Trois Patacas) fr. à Rio, type Meili pl. LI n. 3. Meili II n. 57. Ar. t.b.c.

932 — 1818. *320 reis* fr. à Rio. Meili II n. 67. Ar. beau.

933 — 1818. *160 reis* fr. à Rio. Meili pl. LI n. 6 Ar. beau.

934 — 1818. *80 reis* fr. à Rio. Meili pl. LI. n. 7. Ar. t.b.c.

935 — 1818. *XL* et *X reis* fr. à Rio. Meili pl. LII n. 10 et 14. 2 ps. Ae. t.b.c.

936 — 1818. *XL reis* contremarqué de *20*, pl. LII n. 12. Ae. t b.c.

937 — 1818. *75 reis* des mines, fr. à **Minas.** Meili pl. LVII n. 38.

938 — 1819. *Quatro mil reis* fr. à Rio, type Meili pl. LI n. 2. Or. Superbe.

939 — 1819. *960 reis* fr. à Rio. Meili pl. LI n. 3. Ar. t.b.c.

940 — 1819. Même pièce, légèrement variée, fr. sur un Peso espagnol. Ar. t.b.c.

941 — 1819. *320 reis* fr. à Rio. Meili II n. 72. Ar. Beau.

942 — 1819. *XX* et *X reis* fr. à Rio. Meili pl. LII. n, 13 et Meili II n. 116. 2 ps. Ae. t.b.c.

943 — 1819. 75 et *37½ reis* des mines fr. à **Minas.** Meili II n. 160 et 165. Ae. 2 ps. t.b.c.

944 — 1819. *XL reis* contremarqué de *20*, troué, et XX *reis* contremarqué de *10* (fr. à Rio). Ae. 2 ps. t.b.c.

945 — 1820. *960 reis* fr. à Rio. Meili II n. 61. Ar. t.b.c.

946 — 1820. *640 reis* fr. à Rio. Meili pl. LI n. 4. Ar. Beau.

947 — 1820. *320 reis* fr. à Rio. Meili pl. LI n. 5. 2 variétés. Ar. t.b.c.

948 — 1820. *960 reis* fr. à Bahia. Meili II n. 127. Ar. t.b.c.

949 — 1820. Même pièce, surfrappée sur un Peso espagnol. Ar. t b.c.

950 — 1820. *LXXX reis* fr à Bahia m.m. 43 gr. 24.7, type Meili pl. LV n. 27 et même pièce, tout autre couronne, m.m. 36. gr. 14. 2 ps. Ae. b.c.

951 — 1820. *XL reis* fr. à Bahia. Meili pl. LI n. 29 et variété. Ae. 2 ps. t.b.c.

952 — 1820. XL, XX et X *reis* fr. à Rio, type Meili pl. LII n. 10, 13 et 14 et XL *reis* pareil, contremarqué de *20*. 4 ps. Ae. t.b.c.

953 — 1821. *960 reis* fr. à Rio, type Meili pl. LI n. 3, cuivre doublé d'argent.

954 — 1821. *960 reis* fr. à Rio. Meili pl. LI n. 3. Ar. t.b.c.

955 — 1821. *640 reis*. Meili II n. 69. 3 pièces belles, légèrement variées.

956 — 1821. *960 reis* fr. à Bahia. Meili pl LIV n. 21. Ar. t.b.c.

957 — 1821. *640 reis* fr à Bahia. Meili pl. LIV n. 22. Ar. t b.c. rare.

958 — 1821. *320 reis* fr. à Bahia. Meili pl. LIV n. 23. Ar. t.b c. rare.

959 — 1821. *160 reis* fr. à Bahia. Meili pl. LIV n. 24. Ar. t.b.c. troué.

960 — 1821. LXXX, XL, XX et X *reis* fr. à Rio. Ae. 4 ps. t.b.c.

961 — 1821. XL *reis* les chiffres plus grandes. Ae. beau.

962 — 1821. LXXX *reis* fr. à Bahia, 3 variétés. Meili pl. LV. Meili II 177 et 176. 3 ps. Ae. b.c.

963 — 1821. XX et X *reis* fr. à Bahia. Meili pl. LV n. 31 et 32. 2 ps. Ae. b.c.

964 — 1821. 75 et *37½ reis* fr. à Minas pour les mines, variété gravée dans Meili II n. 162 et Meili pl. LVII n. 40. Ae. 2 ps. belles.

965 — 1822. *960 reis* fr. à Rio. Meili II n. 65. Ar. t.b.c.

966 — 1822. Même pièce, légèrement variée. Ar. t.b c.

967 — 1822. LXXX, XL et XX *reis* fr. à Rio. Meili pl. LII n. 8, m m. 40. Meili II n. 95 et gravé n. 107. Ae. 3 ps. belles.

968 — 1822? LXXX *reis* sans lettre d'atelier, comp. Meili II n. 73, gravure soignée, seulement les deux dernières chiffres de la date effacées. Ae. t.b.c.

969 — 1822. LXXX *reis* fr. à Bahia, contremarqué de C dans un carré. Meili II n. 136 Ae. t.b c.

970 — 1822. XX et X *reis* fr. à Rio et X *reis* fr. à **Bahia.** Meili pl. LII n. 13 et 14 et pl. LV n. 32. Ae. 3 ps. t.b c.

971 — 1823. XL *reis* fr. à Bahia. Meili II n. 148B. Ae. b.c.

Monnaies des Indes-Portugaises.

Citations d'apres: Aragao tomo III et d'après Manoel Ioaquim de Campos. Numismatica Indo-Portuguesa.

972 — *Pagoda* des Kadambas règnant à Goa, ayant cours à l'arrivée des Portugais, avec Siva et Parvata assis. Or. t.b.c.

973 **D. Joao III.** 1521—1557. *Meio Bazaruco*, grand Y dans le ch., rev. croix de St. George, avec point dans un des cantons. m.m. 17. Ae. a.b.c.

974 — *Meio Bazaruco*. Variété. m.m. 20. Ae. a.b.c.

975 **D. Sebastião.** 1557—1578. *Bazaruco*. Armoiries couronnées. Rev. lance posee sur un piedestal. m.m. 25. Ae. b.c. Extr. rare.

976 **D. Pedro II.** 1688. *Xerafim*, variété de A pl. II n. 1 à gauche D, manque à Campos. Ar. t b.c. rare.

977 — 1693. *Xerafim*, var. de A pl. II n. 1 avec deux contremarques, manque à Campos. Ar. t.b.c. rare.

978 — *Cinco bazarucos* de Goa. A pl. II n. 5. Plomb, t.b.c.

979 — 1689. *Bazaruco* de Diu, Armoiries entre D—o, comp. A. pl XV n. 4. gr. 6.8. Ae. t.b.c.
Voir la reproduction.

980 — 1698. *Bazaruco* de Diu. A. III pl. XV n. 4, écusson cantonné de —o gr. 5 3. Ae. b.c.

D. Joao V.

981 — 1722. *5 Bazarucos* de Goa. A. pl. III n. 12. Campos n. 41. Pl. b.c. Lot intéressant de trois pièces variées.

982 — *5 Bazarucos* de Goa sans date, avec + — S, type de Campos 41 (en deux parties). Pl. b.c.

983 — *Pardau* de 1730? A. III pl. II n. 3. Ar. gr. 5.9 b c. rare.

984 — *Pardau* avec date effacée. Rev. Armoiries au droit G—D. Ar. gr. 5.9. Inédite et Unique.
Voir la reproduction du revers.

985 — 1733. *Tanga Cruzada* $^{1\,7}_{3\,3}$ dans les cantons d'une croix du Christ. Rev. 60 dans une couronne de laurier. Manque à Aragoa. Campos n. 58. Ar. gr. 1.2 t.b.c. fort rare.

986 — 1735. *Roupie* au buste lauré à dr. A. pl. II n. 2 autre gravure de la couronne au revers. Ar. t.b.c,
Voir la reproduction du revers.

987 — 1741. *Meio xerafim.* Var. de A. pl. II n. 4. Campos n. 63. Ar. gr. 3. t.b c.

988 — 1741. *Tanga.* A. III pl. II n. 5. JOANN—ES . V . RP. buste à dr. variété de Campos n. 63. Ar. gr. 1.2. t.b.c.

989 — 1743. *Meio xerafim,* IOVNN—ES V RP. Buste à dr. dessous 1743. Rev. Armoiries, variété de Campos n. 67. Ar. gr. 2.9. t.b.c. fort rare.
Voir la reproduction.

990 — 1747. *Roupie.* Buste plus agé, tout autre gravure du revers. Campos n. 81. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction du revers.

991 — *Pardau* de 174? Buste plus agé, revers comme la Roupie de 1747. Ar. gr. 5.9. b.c.

992 — 1748. *Atia* de Diu, écusson à type inconnu entre D—O. Manque à Aragao, Campos et Da Cunha. Ae. gr. 9 2. t.b.c.
Voir la reproduction.

993 — 1748. *Vinte bazarucos* de Diu. A. pl. III n. 23. Campos n. 88. Pl. t.b.c.

994 — 1748. *Cinco bazarucos* de Diu. Campos n. 90. gr. 5.1. Pl. t.b.c.

995 — 1749. *Tanga* au buste sans légende, type A. III pl. II n. 6, Campos n. 91. Ar. gr. 1.2. t.b.c.
Voir la reproduction du droit.

996 — 1749. *Tanga* au buste, tête plus grande que le precédent. Ar. gr. 1.2. t.b.c. Inédit.
Voir la reproduction du droit.

997 — *Tanga* au buste sans date, même type, inédite. Ar. gr. 1.2. t.b.c. Extr. rare. *Voir la reproduction.*

998 — 1750? *Meio xerafim*, type de la Roupie de 1751. comp. Campos n. 94. Ar. gr. 2.9. b.c.

999 — 1751. *Roupie* autre buste que n. 990, autre gravure des armoiries. Campos n. 87. Ar. t.b.c. rare.

1000 — 175 . *Meia Tanga* (*30 Reis.*) Comp. A. pl. II n. 10 et Campos n. 99. Buste à dr. et 30 sous une couronne. Ar. 0.6 gr. t.b.c.

1001 — *Meia Tanga* sans date. Comparez le Tanga n. 997. Ar. t.b.c.

D. José I.

1002 — 1751? *Meia Tanga* (*30 Reis*). Buste du roi à dr. dessous la date. Rev. Armoiries couronnées, comme A. III pl. IV n. 16. Inédit. Ar. t.b.c.

1003 — 1751. *Tanga*. Buste à dr. entre deux palmes. Rev. 60 sous une couronne, sans les palmes. Campos n. 101. Ar. belle.

1004 — 1751. *Tanga* pareille, buste plus grand, les palmes des deux côtés. A. III. pl. IV n. 15. Ar. t.b.c.

1005 — *Meia Tanga* sans date. A. pl. IV n. 20. Ar. t.b.c.

1006 — 1761. *Meio Xerafim*. Variété de Campos n. 119 avec *JOSE—PHIRP*. Ar. gr. 2.9. t.b.c. Extra rare.

1007 — 1762. *12 reis* de Goa. A. pl. IV n. 29. Camp. 123. Ae. t.b.c.

1008 — 1765. *20 Bazarucos* de Diu. Campos n. 131. 2 variétés. Pl. t.b.c.

1009 — 1765. *5 Bazarucos* de Diu. A. pl. V n. 45. Pl. t.b.c.

1010 — 1768. *12 reis* de Goa. Campos n. 137. Ae. b.c.

1011 — 1768. *6 reis* de Goa. Compar. A. pl. IV n. 30. Ae. b.c.

1012 — 1768. *Atia* de Diu. A. pl. V n. 41. Ae. t.b.c.

1013 — 1768. *Meio atia* de Diu. Deux variétés. l'une ressemble à l'Atia. pl. V n. 41 et l'autre à pl. V n. 42. 2 ps. Ae. t.b.c.

1014 — 1769. *15 reis* de Goa, type de A. pl. IV n. 31. Campos n. 141 Pl. t.b.c.

1015 — 1769. X*II Bazarucos* de Goa. A. pl. V n. 36. Campos n. 144. Pl. t.b.c. rare.

1016 — 1769. *IV Bazarucos*, même type. Campos n. 146. Pl. t.b.c. rare.

1017 — 1774. *30 reis* de Goa. A. pl. IV. n. 26. 2 variétés. Ae. t.b.c.

1018 — 1774? *30 reis*, date indistincte et tout autre gravure. Ae. b.c.

1019 — 1774? *20 reis*, date indistincte. A. pl. IV n. 27. Ae. b.c.

1020 — 1774. *10 reis*. A. pl. IV n. 28. Ae. t.b.c.

1021 — 1775. *Pardau*. Campos n. 160. Ar. t.b.c.

1022 — 1775. *Meio pardau*. A. pl. IV n. 14. 2 variétés. Ar. t.b.c.

1023 — 1775. *Cinco Bazarucos* de Goa, à droite de l'écusson A. Var. de A. pl. V n. 34. Campos n. 164, m.m. 28. Pl. gr. 6 t.b.c.

1024 — 1776. *Roupie*, type A. pl. IV n. 11. Campos 167. Ar. t.b.c.

1025 — 1776. *Roupie* légèrement variée. Campos 168. Ar. t.b.c.

1026 — 1776. *Pardau*. Campos n. 169. Ar. t b.c.

1027 — 1777. *Roupie*. A. pl. IV n. 11. Ar. t.b.c.

1028 — 1777. *Meio Pardau*. Campos n. 175. Ar. t.b.c.

1029 — 1777. *Vinte bazarucos*, type A. pl. V n. 41. Pl. t.b.c.

1030 — 1777. *Cinco bazarucos* de Diu. Campos n. 178. Pl. b.c.

1031 — *Meio Pardau* pareil, date effacé. Ar. b.c.

Da. Maria I et D. Pedro III.

1032 — 1778. *Atia* de Diu. Type A. pl. V n. 41. Campos n. 184. Ae. t.b.c.

1033 — 1780. *Meio Pardau* au buste de la reine seule. Campos n. 191. Ar. t.b.c. fort rare.
Voir la reproduction du droit.

1034 — 1781. *Roupie* de Diu aux bustes conjugés RVPIA devant et DIO derrière les bustes. A. pl. VII n. 31. Ar. t.b.c.

1035 — 1781. *Roupie de Goa* au buste lauré de la reine. A. pl. V n. 4. Ar. t.b.c. rare.

1036 — 1782. *Pardau* aux deux bustes. A. pl. VI n. 8. Ar. t.b.c.

1037 — 1782. *150 Reis* aux bustes conjugés. A. pl. VI n. 9. Ar. Superbe.

1038 — 1782. *150 Reis* au buste de la reine seule. Campos n. 199. Inédit. Ar. t.b.c. Extr. rare.

1039 — 1783. *S. Thomé* de *12 xerafims* Variété de A. pl. V n. 1, les chiffres d'une autre forme. Or. Belle pièce, avec trace d'oeuillet. Extr. rare.

1040 — 1783. *Roupie de Goa* aux deux bustes. A. pl VI n. 7. Ar. belle.

1041 — 1783. *Roupie* pareille, la couronne d'une autre forme. A. pl. VI n. 7. Ar. t.b.c.

1042 — 1784. *Roupie de Goa*. Campos n. 207. Ar. t.b.c.

1043 — 1784. *Pardau* au même deux bustes, type A. pl. VI n. 8, Campos n. 208. Ar. t.b.c.

1044 — 1784. *150 Reis* au même type. Campos n. 209. Ar. t b.c.

1045 — 1786. *Roupie* aux deux bustes, la couronne sur les armoiries plus grande. Campos n. 213. Ar. t.b c.

1046 — 1786. *Roupie* pareille, légèrement variée. Ar. t.b.c.

1047 — 1786. *Pardau*, revers comme A. pl. VI n. 15. Ar. Beau.

1048 — 1787. *Pardau*, même type. Campos n. 217. Ar. t.b.c.

1049 — 1786. *150 Reis*. Campos 215. Ar. Beau.

1050 — *Meia Tanga* sans date (Aragao pl. IV n. 23 pour D. José). Campos 219. Ae. b.c.

1051 — *Vinte reis*, même émission. Campos 220. Ae. b.c.

1052 — 1787. *Vinte reis*. A pl. VI n. 22 Ae. a.b.c.

Da. Maria I comme Veuve.

1053 — 1791. *Roupie* au buste avec voile de veuve. A. pl. VI n. 12. Ar. t.b.c.

1054 — 1792. *Roupie* au buste voilé. Campos n. 239. Ar. t.b.c.

1055 — 1792. *Roupie*, même buste, l'écusson de revers varié. Ar. t.b.c.

1056 — 1797. *Roupie* au buste. A. pl. VI n. 15. Ar. t.b.c.

1057 — 1797. *150 Reis*, même type comp. A. pl. VI n. 14. Campos 260. Ar. t.b.c.

1058 — *Pardau*, au buste voilé de la reine, la date indistincte, type A. pl. VI n. 15. Ar. b.c.

1059 — Sans date. *60 reis* ou *Tanga*, var. de A. pl. VI n. 23 avec l'écusson plus carré. Ae. b c.

1060 — *30 reis* ou *Meia tanga*. A. pl. VI n. 24. Ae. b.c.

1061 — *30 reis*, variété, l'écusson plus grand. Ae. a.b.c.

1062 — *20 reis* ou *Vintem*. A. pl. VII n. 25. Ae. b.c.

1063 — *12 reis*. A. pl. VII n. 26. Ae. t.b.c.

1064 — *12 reis*, les lettres plus petites. Ae. b.c.

1065 — *6 reis* et *4½ reis*. A. pl. VII n. 27 et 28. Ae. t.b.c. 2 ps.

1066 — 1798. *Roupie* au buste avec manteau d'hermines. Campos n. 262. Ar. t.b.c.

1067 — *Pardau*, au même type, date indistincte, comp. Campos n. 263. Ar. b.c.

1068 — 1799. *Vinte bazarucos* de Diu. A. pl. VII n. 32. Pl. t.b.c.

1069 — 1799. *Cinco bazarucos* de Diu, type A. pl. VII n. 34. Campos 274. Pl. t.b.c.

1070 — 1799. *Atia* de Diu, type A. pl. V n. 41. Ae. t.b.c.

1071 — 1800. *Vinte bazarucos*, type A. pl. VII n. 32. Pl. t.b.c.

1072 — 1800. *Dez bazarucos*. A. pl. VII n. 33. Pl. t.b.c.

1073 — 1800. *Cinco bazarucos*. A. pl. VII n. 34. Pl. t.b.c.

1074 — 1800. *Roupie* avec la chevelure coiffée. Campos n. 277. Ar. t.b.c.

1075 — 1802. *Roupie*, même type. Campos n. 293. Ar. t.b.c.

1076 — 1802. *Pardau*, même type, 2 variétés, les dates indistinctes. Ar. b.c. 2 ps.

1077 — 1803. *150 Reis* au buste de la reine, type A. pl. VI n. 17. Campos n. 300. Ar. beau.

1078 — 1804. *S. Thomé de 12 xerafims*. Var. de gravure de l'écusson de ceux décrits par Aragao. Campos n. 302, avec le 4 changé sur 3. Or. Beau et rare.

Voir la reproduction.

1079 — 1804. *Roupie* de Goa, Campos n. 306. Ar. t.b.c.

1080 — 1805. *Roupie* de Goa, autre gravure. Campos n. 309. Ar. t.b.c.

1081 — 1805. *Roupie* de Goa, buste avec manteau d'hermines. Campos n. 308. Ar. b.c.

1082 — 1805. *Pardau*, même type, le 5 surfrappé sur 4. Campos 311. Ar. t.b.c.

1083 — 1806. *Roupie*, autre buste. Campos n. 313. Ar. t.b.c.

1084 — 1806. *600 Reis* (Roupie) de Diu. A. pl. VIIII n. 31. Ar. t.b.c.

1085 — 1806. *300 Reis* (½ Roupie) de Diu, A. pl. VII n. 32. Ar. belle et rare.

1086 — 1806. *150 Reis* (¼ Roupie) de Diu. A. pl. VIII n. 33. Ar. belle et rare.

Régence du prince Joao (VI).

1087 — 1807. *Roupie* de Goa. RVPIA—D GOA. Buste de la reine à dr., à l'ex. 1807. Rev. Ecusson oval couronné et entouré de guirlandes. type A. pl. VII n. 3. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction.

1088 — 1807. *Roupie* de Goa. Buste du prince à dr., lauré et drapé. Rev. les armoiries de la reine de forme Louis XV. Ar. b.c.
Voir la reproduction du droit.

1089 — 1808. *Roupie* au buste lauré du prince RVPIA—D GOA type du Pardau. A. pl. VII n. 4. Ar. t.b.c.

1090 — 1811. *Roupie* de Goa, au buste de la reine. A. pl. VII n. 3. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction du droit.

1091 — 1811. *Roupie* pareille, variété de gravure. Ar. t.b.c.
Voir la reproduction du droit.

Sans doute le graveur à reproducé le buste de la reine avec coiffure de dame et non le buste du prince.

1092 — 1811. *Pardau* de Goa, A. pl. VII n. 4. Ar. t.b.c.

1093 — 1813. *Roupie* de Goa, type du n. 1087 Ar. b.c.

1094 — 1815. *Pardau*, type de la Roupie de 1811 n. 1090. Ar. t.b.c.

1095 — 1816. *Roupie*, type de la Roupie de 1807 n. 1088. Ar. t.b.c.

1096 — 1816. *Pardau*, type A. pl. VII n. 4. Ar. t.b.c.

1097 — 1817. *Roupie* avec le portrait du prince régent, au buste lauré et drapé. Ar. b.c.

1098 — sans date. *15, 12 et 10 reis.* A. pl. VII n. 9 et VIII n. 10 et 11. 3 ps Ae. b.c.

1099 — *7½ et 6 reis*, même émission. A. pl. VIII n. 12 et 13. 2 ps. Ae. a.b.c.

1100 — *4½ reis*, avec 4 E—Reis, manque à Aragoa. Campos n. 353. Ae. b.c. Extr. rare.

1101 — 1818. *60 Reis* de Diu. Campos n. 360. Var. de A. pl. IX n. 34. Ae. t.b.c. rare.

1102 — 1818. *60 Reis*, autre variété. Ae. a.b.c. rare.

D. Joao VI comme roi.

1103 — 1818. *Roupie* au buste du roi, au nez pointu, armoiries couronnées sur le sphère. A. pl. VIII n. 16. Ar. t.b.c.

1104 — 1818. *Meio xerafim* au buste lauré. A. pl. VIII n. 19. Ar. t.b.c.

1105 — 1818. *Meio xerafim* avec la couronne plus petite. Ar. t.b c.

1106 — 1819 *Meio xerafim* au buste lauré, au rev. couronne très petite. Ar. t.b.c. *Voir la reproduction.*

1107 — 1819. *Meio xerafim* inédit, même buste, mais à l'écusson oval. Ar. t.b.c. rare.

1108 — 1820. *Roupie* de Goa, type A. pl. VIII n. 17. Ar. t.b.c.

1109 — 1820 *Roupie* de Goa, même type, variété. Ar. t.b.c.

1110 — 1820. *Meio xerafim*, même buste, l'écusson plus petit, Ar. t.b.c. rare. *Voir la reproduction du revers.*

1111 — 1820. *Meio xerafim*, même buste, mais l'écusson plus grand Ar. t.b.c.

1112 — 1825. *Roupie* buste tout varié, type du *Pardao* suivant. Ar. b.c.

1113 — 1825. *Pardau*, type de la Roupie précédente. Ar. t.b c. *Voir la reproduction.*

1114 — 1825. *Pardau*, même tête, l'écusson du revers plus grand. Ar. t.b c.

1115 — sans date. *60 reis*. A. pl. VIII n. 21. Ae. t.b.c.

1116 — *30 reis*, même type. A. pl. VIII n. 22. Ae. a.b.c.

1117 — *30 reis* variété, surfrappé dans le temps de D. Miguel. Ae. b.c.

1118 — *15 reis*, deux variétés de A. pl. VIII n. 23 avec grand et avec petit écusson. Ae. b.c. 2 ps,

1119 — *12 reis*, var. de A. pl. VIII n. 24. Ae. t.b.c.

1120 — *10 reis*, deux var. de pl. VIII n. 25. Ae. a.b.c. 2 ps.

1121 — *Nove reis*, var. de pl. VIII n. 26. Ae. a.b.c.

1122 — 7¼ *reis* inédit, de la même émission avec 7 ,— — RŒIS. Ae. b.c. *Voir la reproduction du revers.*

1123 — *6 reis*, 2 variétés de A. pl. VIII n. 28. Ae. b.c. 2 ps.

1124 — 4½ *reis*. Campos n. 402, var. de A. pl. VIII n. 29 avec 4 = — REIS. Ae. t.b.c.

1125 — *3 reis*, 2 var. de A. pl. VIII n. 30. Ae. t.b.c. 2 ps.

D. Pedro IV. 26 Mars 1826—30 Juin 1828.

1126 — 1827. *Cinco bazarucos* de Diu. A. pl. IV n. 3. Pl. t.b.c.

1127 — 1828. *Roupie* au buste. Voir Schulman Catalogue collection Vicomtesse de G. n. 379 pl. I n. 12. Campos 415. Ar. t.b.c.

1128 — *Pardau* sans date au même type. Ar. t.b.c.

1129 — 1828. *Cinco bazarucos* de Diu. Campos n. 421. Pl. t.b.c.

1130 — *15 et 12 reis*, type A. pl. IX n 36, armoiries remplissant presque tout le champ. Ae. 2 ps. b.c.

D. Miguel. 30 Juin 1828—26. Mai 1834.

1131 — 1829. *Roupie* type de A. pl. IX n. 1 date inconnue avec GOA RVPIA Ar. t.b.c.

1132 — 1830. *Roupie* même type, avec GOA RVPIA Ar. t.b c.

1133 — 1830. *Roupie* avec buste plus barbare. Inédite. Ar. b c.

1134 — 1831. *Roupie*. A. pl. IX n. 1. Ar. t.b.c.

1135 — 1831. *Pardau*, manque à Aragoa. Campos n. 426. Ar. t.b.c.

1136 — s. d. *Tanga*, surfrappé sur un Tanga du prince régent. Ae. b.c.

1137 — s. d. *Tanga*. A. pl. IX n. 3. Ae. t.b.c.

1138 — s d. *Tanga* pareil, contremarqué de P. R — 809. Campos n. 432. Ae. b.c.

1139 — s. d. *Meia tanga*. A. pl. IX n. 4. Ae. b.c.

D. Maria II. 1834—1853.

1140 — 1834. *Roupie de Goa* fr. en Essai RUPIA ·:· DE GOA. Ecusson couronné entre ·:· , trois de chaque côté. Rev. 600—R dans une couronne, dessous 1834, tranche fleuronnée. A. pl. IX n. 6. Ar. t.b.c. Extr. rare.

1141 — 1834. *Meio xerafim de Goa* fr. en Essai MEIO XARAFIM DE GOA. Ecusson couronné entre trois fois ·:· de chaque côté. Rev. ·:· — 150 — R dans une couronne, dessous 1834. A. pl. X n. 9. Ar. belle. Extr. rare.

1142 — 1834. *3 reis*. Essai, armoiries couronnées entourées de deux branches de laurier à l'ex. 1834. Rev. 3 dans une couronne, variété inédite de A. pl. X n. 15. Ae. belle. Extr. rare.
Voir la reproduction.

1143 — sans date. *60 reis* ou *Tanga*. A. pl. XI n. 9. Ae. t.b.c.

1144 — *30 reis* ou ½ *Tanga*. A. pl. XI n. 10. Ae. t.b.c.

1145 — *12* et ½ *reis*, même émission. A. pl. XI n. 12 et 13. Ae. t.b.c. 2 ps.

1146 — *6* et *3 reis*, même émission. A. pl. XI n. 14 et 15. Ae. t.b c. 2 ps.

1147 — *15 reis*, même émission. A. pl. XI n. 11. Ae. t.b c.

1148 — 1839. *Roupie* au buste de la reine à g. Rev. les armoiries couronnées entre deux branches de laurier. A. pl. X n. 2. Ar. belle.

1149 — 1839. *Pardau*, au même type. A. pl. X n. 3. Ar. belle.

1150 — 1840. *Pardau*, même type. Campos n. 455. Ar. belle.

1151 — 1840. *60 reis* pour **Damao**. A. pl. XI n. 22. Ae. beau.

1152 — 1840. *30 reis* pour **Damao**, même type. A pl. XI n. 23. Ae. t,b.c.

1153 — 1841. *Roupie* de Diu. A. pl. XI n. 21. Ar. Belle.

1154 — 1843. *15 Reis* de **Damao**. A. pl. XI n. 24. Ae. Beau et rare.

1155 — 1845 *Pardau* au buste couronné de la reine à g. Rev. PARDAO dans une couronne de laurier. A. pl. X n. 5. t b c.

1156 — 1845, Suite de *10*, *7½*, *6*, *4½* et *3 reis*. A. pl. XI n. 16, 17, 18, 19 et 20. Ae. 5 ps. belles.

1157 — 1846. *Pardau* au buste couronné, Campos n. 473. Ar. belle.

1158 — 1846. *Meio Pardao*, même type. Rev. MEIO — P. A. pl. X n. 6. Ar. belle.

1159 — 1846. *6* et *4½ reis*. Campos n. 479 et 480. Ae. 2 ps. t.b.c.

1160 — s.d. (1846.) *Quarto de Tanga*. **15** contremarqué sur un flan rond Campos n. 477. Ae. t.b.c.

1161 — 1847. *Roupie* au buste couronné. A. pl. X n. 4. Ar. t,b.c.

1162 — 1848. *Roupie* au buste couronné. A. pl. X n. 4. Ar. belle.

1163 — 1848. *Pardau*, même type. Campos 484. Ar. belle.

1164 — 1848. *7½ Reis*. Campos n. 484. Ae. t.b.c.

1165 — 1850. *Roupie* même buste. Rev. Armoiries couronnées dessous RVPIA DE GOA. A. pl. X n. 7. Ar. t.b.c. rare.

1166 — 1851. *Roupie* même type. A. pl. X n. 7. Ar. t.b.c.

1167 — 1851. *Pardau* même type. A. pl. X n. 8. Ar. t.b.c.

D. Pedro V. 1853—1861.

1168 — 1854. *30 Reis* pour **Damao**, type A. pl XI n. 23. Campos n. 492. Ae. t.b.c.

1169 — 1854. *15 Reis* pour Damao, type A. pl. XI n. 24. Campos n. 493. Ae. t.b.c.

1170 — 1856. *Roupie* à la tête du roi à dr. A. pl. XI n. 1 (de 1861). Ar. belle.

1171 — 1857. *Roupie*, *Pardau* et *Meio pardau*, au même type. A. pl. XI n. 1 et 2 et pl. XII n. 3. Ar. 3 ps. belles.

1172 — 1858. *Roupie*, même type. Ar. t,b.c.

1173 — 1858. *Tanga*, même tête. sans légende, dessous 1858 dans un grènetis. Rev. **60—R** dans un grènetis. A. pl. XII n. 4. Ar. Superbe.

1174 — 1859. *Roupie*, type A. pl. XI n. 1. Ar. t.b.c.

1175 — 1859. *300 Reis* de Diu, écusson couronné et croix de St. Thomas. A. pl. XII n. 5. Ar. beau.

1176 — 1859. *Reis* de Diu, au même type. A. 150 n. 6. Ar. beau.

1177 — 1860. *Roupie*, type A. pl. XI n. 1. Ar. t.b.c.

1178 — 1860. *Meio Pardau*, même type. Ar. beau.

1179 — 1861. *Roupie* et *Pardau*, même type. 2 ps. Ar. t.b.c.

D. Luiz.

1180 — 1862. *Roupie*. Essai. LUDOVICUSI . PORTUG . ET ALGAR . REX 1862 Ecusson couronné. Rev. RUPIA — GOA — 600 REIS, dans une couronne de laurier. A. pl. XII n. 1. Ar. belle. De la plus haute rareté.

1181 — 1869. *Roupie* au buste à g. Rev. RUPIA — GOA dans une couronne. A. pl. XII n. 2. Ar. belle.

1182 — 1868. *Pardau* au buste à g. Rev. PARDAU — GOA, dans deux branches de palmes, liées ensemble. A. pl. XII n. 3. Ar. beau.

1183 — 1868. *Pardau*, légèrement varié. Ar. t b.c.

1184 — 1871. *Tanga*, ½ *Tanga*, ¼ *Tanga 10 Reis*, *5 Reis* et *3 Reis*. Nouveau type A. pl. XII 4, 5, 6, 7, 8 et 9. Ae. 6 ps. belles.

1185 1881. *Roupie*, nouveau type Tête du roi à g. Rev. INDIA PORTUGUEZA . UMA RUPIA . Campos 524. Ar. F.d.c.

1186 — 1181. *Meia Rupia*, *quarto de Rupia* et *octavo de Rupia*. Même type. 3 ps. Ar. belles.

1187 — 1882. *Roupie* et *Demie Roupie*, même type. 2 ps Ar. belles.

1188 — 1891. *Quarto* et *octavo de tanga*. Ae. 2 ps. belles.

Monnaies Portugaises Coloniales III. Les Iles.

1189 **D. José I.** 1750. *Dez reis*. PECUNIA — INSULANA. A. pl. XLV n. 16. Ae. t.b.c.

1190 — *Cinco reis* de 1750 et 1751. A. pl. XLV n. 17. Ae. 2 ps t b c.

1191 — *Trez reiz* fr. en essai. A. pl. XLV n. 18. Ae. F.d.c. fort rare.

1192 **D. Maria I.** 1794. *Setenta e cinco reis*. A. pl. XLVII n. 37. Ar. superbe.

1193 — 1794. Même pièce, avec autre couronne. Ar. belle.

1194 — 1794. *Cento e cincoenta reis*. A. pl. XLVII n. 36. Ar. t.b.c.

1195 — 1794. Même pièce, variété avec tout autre revers. Ar. belle.
Voir la reproduction du revers.

1196 — 1795. *Tres tostoes*. A. pl. XLVII n. 35. Ar. t.b.c.

1197 — 1795. *150 reis*. A. n. 36. Ar. b.c.

1198 — 1797. *Tres tostoes*. A. n. 35, et une variété avec les lettres du revers plus grandes. 2 ps. Ar. t.b.c.

1199 — 1797. *150 reis*. A. n. 36. 2 pièces variées. Ar. t b.c.

1200 — 1795. *Vintem* et *cinco reis* aux chiffres fleuronnées, var. de A. pl. XLVII n. 38 et 40 Ae. 2 ps. t.b c.

1201 — 1796. *Vintem* var. de A. 38 et *Dez reis*. A. n. 39. Ae. 2 ps. b c.

1202 **D. Maria II.** 1829. *Maluco*. Pièce coulée avec ILHA ❀ TERCEIRA. A. pl. LVII n. 28. Br. belle.

1203 — Même pièce, moins belle.

1204 1843. *Vintem*, *Dez reis* et *cinco reis*. A. pl. LVII n. 31, 32 et 33. Ae. 3 ps. belles.

1205 — **Madeira.** 1842. *Vintem*. A. pl. LVIII n. 34. Ae. beau.

1206 — — 1850. *Cinco reis*. A. n. 36. Ae. F.d.c.

1207 — — 1852. *Dez reis*. A. n. 35. Ae. beau.

1208 — — *Tohen* de *80 reis* de June 1831 au nom de **Diogo Adams.** Ae. beau et rare.

1209 **D. Luiz.** 1865 *20*, *10* et *5 reis* aux chiffres fleuronnés. A. pl. LIX n. 17, 18 et 19. Ae. 3 ps. belles.

1210 — 1866. *20 reis* même type. Ae. t.b.c.

1211 **D. Carlos.** 1901. *10* et *5 reis* aux chiffres fleuronnés. Ae. F.d.c. rares.

1212 **Açores.** Monnaies contremarquées en 1887 de G. P. sous une couronne.

1213 — 1733. *Real* espagnol de Philippe V et autre avec date effacée. 2 ps. Ar. t.b.c.

1214 — 1749. *200 reis* de Joao V et *Seiz Vintens* s.d. du même. 2 ps. Ar. t.b.c.

1215 — 1767. *200 reis* de José I et *Tres Vintens* s.d. du même. 2 ps. Ar. t.b.c.

1216 — 1758. *Peseta* de Ferdinand VI d'Espagne. Ar. t.b.c.

1217 — 1774. *Medio real* de Charles III d'Espagne. Ar. t.b.c. troué.

1218 — 1787. *160 reis* de Maria I pour le Brésil, fr. à Lisboa. Ar. beau.

1219 — 1810. *960 reis* de Joao VI du Brésil. Ar. beau.

1220 — s.d. *Meio tosto* de Joao VI. Ar. beau.

1221 — 1817. *Peso* de Ferdinand VII fr. à Mexique. Ar. t.b.c.

1222 — 1819. *960 reis* de Joao VI fr. à Rio. Ar. beau.

1223 — 1820. *Medio real* de Ferdinand VI fr. à Mexique. Ar. t.b.c. troué.

1224 — 1832. *Toston* (4 Reales) de Ferdinand VII d'Espagne. Ar. beau.

1225 — 1835. **Maria II.** *Cruzado novo*. Ar. beau.

Monnaies Portugaises Coloniales IV. L'Afrique orientale. Moçambique.

1226 **D. José.** 1755. *Quatro mil reis* au revers . ET . DOMINUS . AF . . OR . ANNO . 1755. A. III pl. XIII n. 1. Or, beau er fort rare avec petit trou.

1227 — 1755. *Mil reis*, même type. A. pl. XIII n. 3. Or, beau et fort rare.

1228 — 1755. *Oito Centos reis* ou *Dois Cruzados*. IOSEPHVS . I . D . G . PORT . REX . ET . D . AF . OR, A. pl. XIII n. 4. Ar. t.b.c. fort rare.

1229 — 1755. *Cruzado de 400 reis*, même type. A. n. 5. Ar. t.b.c, fort rare.

1230 — 1755. *Meio Cruzado* (200 reis), même type. A. III pl. XIV n. 6. Ar. t b.c. fort rare.

1231 **D. Maria II.** 1840. *Oitenta reis*. A. III pl. XIV n. 5. Ae. beau et rare.

1232 — 1840. *Quarenta reis*, même type. A. n. 6. Ae. t.b.c. et rare.

1233 — *Vinte reis*, même type. A. n. 7. Ae. t b.c. et rare.

1234 — 1840. Série complète de *80, 40* et *20 reis* pareils. 3 ps. Ae. t.b.c.

1235 — 1853. *Dois reis* et *Um real*. A. III pl, VIV n. 8 et 9. Ae. 2 ps. belles.

1336 — *Barrinha* sans date, de $2^1/_2$ *maticaes*. Barre oblongue, dans un oval perlé M (Moçambique) contremarqué d'une fleur, le tout dans un carré de côté un contremarque indien. Revers lieu avec $2^1/_2$. A III pl. XIV n. 1. Or. gr. 14.3 belle,

1237 — *Barrinha* pareille, mais sans les contremarques manque à Aragoa. Or. gr. 14. belle.

1238 — *Barrinha* pareille, sans contremarques, l'oval dans un cartouche hexagone, le tout dans un carré creux. Or. gr. 15. belle. **Inédite.**

1239 — 1843. *Pataca* ou *Onça*, barre oblongue avec grand M contremarqué d'une fleur dessous 1843. Sur le coin droite en haut et sur le coin gauche en bas, contremarque indien. Rev. Onça — 6 Crs dans un carré strié sur les coins aussi des contremarques. A. pl. XIV n. 4. Ar. gr. 25.8. t b.c.

1240 -- 1843. *Pataca*, légèrement variée. Ar. gr. 26.5. t.b.c.

1241 — 1843 *Pataca* pareille, variété inédite, sans fleur contremarquée sur **M**. Ar gr. 26.5. belle.

1242 — 1845. *Pataca* pareille, date manquant à Aragoa avec fleur contremarquée sur **M**. Ar. t.b.c.

Monnaies Portugaises Coloniales V, L'Afrique occidentale, Guinée, Angola, San Thomé e Principe.

1243 **D. José I.** 1757. XL reis avec REX . P . ET . D . GUINEÆ . contremarqué de l'écusson de Portugal. Ae. t.b.c.

1244 — 1757. XX *reis* pareil. Ae. t.b.c.

1245 — 1753. X *reis* avec REX . P . ET . D . GVINE. Ae. a.b.c.

1246 **Angola.** 1762. *Duas macutas*. Rev. .+. AFRICA .+. PORTUGUEZA .+. 1762. dans le ch. MACU — TAS — + 2 + Ar. t.b.c.

1247 — 1762. *Meia Macuta*, dans le ch. ✢ — MACU — ❀ TA ❀ — ✢ $\frac{1}{2}$ ✢ m. 37 et *Equipaga* ($^1/_4$ Macuta) même type. 2 ps. Ae. t.b.c.

1248 — 1762. Meia Macuta, contremarqué à l'écusson barbare couronné et *Equipaga* avec même contremarque 2 variétés. Ae. 3 ps. t.b.c.

1249 — 1763. *Dez Macutas*. ··:·· AFRICA ∘ PORTUGUEZA ··:·· 1763. Ae. beau.

1250 — 1763. *Quatro Macutas,* type A. Ar. t.b.c.

1251 — 1763. *Macuta, Meia Macuta* et *Equipaga,* type B. 3 ps Ae. t.b.c.

1252 — 1763. *Macuta, Meia Macuta* et *Equipaga* (2 var.) contremarquées, 4 ps. Ae. t.b.c.

1253 — 1770. *Doze Macutas* + ·:· + AFRICA + PORTUGUEZA + ·:· + 1770, dans le ch. ❀ MACU — TAS — ❀ 12 ❀ Ar. belle.

1254 — 1770. *Oto Macutas,* type A. Ar. t.b.c.

1255 — 1770. *Seis Macutas* même type avec ❀ 6 ❀ 2 variétés distinctes. Ar. t.b.c.

1256 — 1770. *Macuta* inédit, droit MARIA . I . ET (en monogr.) PETRUS . III . D . — G . REGES . P . ET (en monogr.) D . GUINEA. Ecusson couronné les lettres ornementées. Rev. type B. Essai. Ae. superbe. **Unique.**

1257 — 1770. *Macuta,* ½ *Macuta* et ¼ *Macuta* au titre de JOSEPHUS. type B et *Pano* avec . ✠ . — ❀ V ❀ — ❀ . ❀ Ae. 4 ps. t.b.c. la dernière rare.

1258 — 1770 *Macuta* et ½ *Macuta,* même type. Ae. 2 ps. t.b.c.

1259 — 1770. *Macuta* (2 var.) et ¼ *Macuta,* contremarques variés. 5 ps. Ae. t.b.c.

1260 — 1771. ¼ *Macuta* contremarquée, t.b.c. *Pano* de 1770 a.b.c. et de 1771 t.b.c., mais troué. Ae. 3 ps. rare.

1261 **Da. Maria I** et **D. Pedro III.** 1783. *Doze Macutas,* revers type C. Ar. belle.

1262 — 1783. *Dez macutas,* la gravure du droit plus soignée, revers type A. Ar. Superbe.

1263 — 1783 *Oito macutas,* revers type A. 2 variétés distinctes, Ar. t.b.c. 2 ps.

1264 — 1783. *Duas macutas,* même type. Ar. t.b.c.

1265 — 1784. *Seis macutas,* même type. Ar. t.b.c

1266 — 1784. *Quatro macutas,* même type. Ar. t.b.c.

1267 — 1785. *Macuta,* ½ *Macuta* et *Equipaga,* type B. 3 ps. Ae. t.b.c.

1268 — 1785. *Macuta,* quatre exemplaires avec contremarques variés. Ae. t.b.c. 4 ps.

1269 — 1785. ½ *Macuta,* 2 contremarques variés. Ae. t.b.c. 2 ps.

1270 — 1785 *Equipaga,* 2 contremarques variés. Ae. b.c. 2 ps.

1271 — 1786. *Meia Macuta,* type B. Ae. t.b.c.

1272 — 1786. *Macuta,* même type, contremarqué Ae. t.b.c.

1273 — 1786. *Meia Macuta,* deux variétés, aussi les contremarques diffèrent. 2 ps. Ae. t.b.c.

1274 **Da. Maria I** comme **Veuve.** 1789. *Doze Macutas,* type C. Ar. t.b.c.

1275 — 1789. *Quatro Macutas,* type A. Ar. t.b.c.

1276 — 1789. *Macuta,* ½ et ¼ *Macuta.* 3 ps. Ae. t.b.c.

1277 — 1789. *Macuta,* ½ *Macuta* (2 ps.) et ¼ *Macuta,* contremarqués. 4 ps. Ae. t.b.c.

1278 — 1795. *Doze Macutas,* type C. Ar. belle.

1279 — 1796. Même pièce avec 12. Ar. belle.

1280 — 1796. *Dez Macutas*, type A. Ar. t.b c.

1281 — 1796. *Oito Macutas* et *Seis Macutas*, même type. Ar. 2 ps. belles.

1282 — 1796. *Quatro Macutas* et *Duas Macutas*. même type. Ar. 2 ps. belles. t.b.c.

1283 — 1796. *Duas Macutas*, pareille. Ar. t.b.c.

1284 **D. Joao VI.** 1814. *Macuta* de module réduit . ❀ . AFRICA . PORTUGUEZA . ❀ . 1814. m.m. 35. Ae belle.

1285 — *Meia Macuta*, même type, trois pièces de gravure variée, m.m. 30.5 Ae. 3 ps. t.b.c.

1286 — *Equipaga*, même type, m.m. 21. Ae. t.b.c.

1287 — 1816. *Duas Macatas*, dans le ch. ⁘ — MACU — ⁘ TAS ⁘ — ⁘ 2 ⁘ frappée sur une pièce d'une *Macuta* de Maria I et Pedro III de 1785 m m. 46. Ae. t.b.c. rare.

1288 — 1816. *Macuta* au même type m.m. 31 et variété avec contremarque m.m. 40. Ae. t.b.c. 2 ps.

1289 **S. Thomé e Principe.** 1813. *Quatro Vintens* au titre de prince régent fr. à Rio. Meili pl. XXXVIII n. 31. Ae. beau et rare.

1290 — 1815. *Dois Vintens* fr. à Rio, type Meili pl. XXXVIII n. 34. Ae. beau.

1291 — 1815. *Vintem* fr. à Rio. Meili pl. XXXVIII n. 35. Ae. beau.

1292 — 1819. *Vintem* au titre de roi, fr. à Rio. Meili pl. LIII n. 19. Ae. t.b.c.

1293 — 1820 *Quatro Vintens* fr. à Rio. var. de Meili pl. LIII n. 15, la couronne ornée de perles. Ae. t.b.c.

1294 — 1820. *Dois Vintens* fr. à Rio, au même type. var. de Meili pl. LIII n 16 avec les croisettes du côté de la valeur, plus petites. Ae. t.b.c.

1295 — 1820 *Vintem* pareil. Meili pl. LIII n. 10. Ae. t.b.c.

1296 — 1821. *Dois Vintens* fr. à Rio. Meili pl. LIII n. 16. Ae. beau.

1297 — 1821. Même pièce, contremarquée d'une couronne. Meili pl. LIII n. 17. Belle et rare.

1298 — 1825. *Quatro Vintens* de même type, sans marque d'atelier, au titre JOANNES VI . D . G , PORT . BRAS . ET . ALG . REX, manque à Meili. Ae. a.b.c.

1299 — 1825. *Quatro Vintens*, légèrement varié, contremarqué de la couronne. Ae. beau.

1300 — 1825. *Vintem* au même type, manque à Meili. Ae. t.b.c.

1301 **Angola — Da. Maria II.** 1851. *Meia Macuta*, m.m. 38. Ae. t.b.c.

1302 — 1853. Même pièce. Ae. t.b.c.

1303 **D. Pedro V.** 1858. *Meia Macuta*, même type. Ae. t.b.c.

1304 — 1860. *Macuta*, m.m. 39. Ae. t.b.c.

1305 — 1860. *Meia Macuta*, m.m. 38. Ae. t.b.c.

1306 **Moçambique.** *Roupie* de Victoria des Indes Britanniques, contremarquée de P. M. Ar. t.b.c.

1307 **Cabo Delgado.** *20* et *10 reis* de la Companhia do Nyassa, 2 ps. Ae. f.d.c. rares.

1308 Lot intéressant de monnaies coloniales, plusieurs contremarquées. 25 pièces. Ae.

Médailles et Jetons Portugais ou qui ont rapport au Portugal.

1309 **D. Joao I.** *Jeton* ❀ IHNS ❀ DEI ❀ GRA ❀ REX. Quinas posès en croix cantonnée de 4 rosettos. Rev. ✠ IHNS ❀ DEI ❀ GRA ❀ REX ❀ P. Croix cantonnée de quatre rosettes. Meili Contos para Contor. pl. I n. 5. Ae. t.b.c.

1310 — *Jeton* au même type. GAL—ARD—O—O—MAL, quinas posés en croix et coupant la légende et cantonnés de 4 rosettes. Rev. ✠ EN : LAMON : ABON : SERVICO. Croix cantonnée de 4 rosettes. Var. inédite de Meili Contos n. 6. Ae. t.b.c.

1311 **D. Joao III.** *Jeton.* ⚜ CONT ⚜ VSPER ⚜ CON ⚜ TAR : C. Ecusson aux quinas entouré de 14 châteaux, posé sur une croix d'Aviz. Rev. ⚜ CONT ⚜ VSPE ⚜ ACON ⚜ TVSP. Sphère entouré de six étoiles. Meili Contos para Contor n. 28. Ae. t.b.c.

1312 **D. Sébastiao.** *Jeton* ✠ CONT ✠ ENOI ✠ EONT ✠ EONT ecusson de phantasie chargé de 5 étoiles et entouré de 15 châteaux entre S - S. Rev. CONTV ✠ CONTV ✠ CONTV ✠ CONTV. Sphère. Meili Contos para Contor n. 50. Cuivre t.b.c.

1313 **D. Philippe.** 1580. Les colonies Portugaises aux Indes transferées aux Espagnols. PHILIPPVS . II . HISPAN . ET NOVI . ORBIS OCCIDVI . REX. Buste cuirassé de Philippe à g. Rev. RELIQVVM DATVRA à l'exergue INDIA. Indienne et autres pays symbolisées par des femmes portant un globe à une navire portant la croix d'Aviz au pavillon. van Loon I éd. fr. 283 n. 1. Betts n. 12. m.m. 39. Br. belle et rare.

1314 — (1581). *Médaillon oval* au buste à dr. de Philippe, sur le même sujet. PHILIPPVS . II . HISPAN . ET . NOVI . ORBIS . OCCIDVI REX. m.m. 96/83. Br. beau.

1315 — 1581. Prise de Tournai après la soumission du Portugal. OCCASVS . MIHI . LVCET . ET . ORTVS. Ecusson couronné aux armoiries d'Espagne, ayant l'écusson de Portugal en surtout. Rev PHLO—REHISP—LVSITA . POTITO . ALEX . P PAR . TORNA . SVBEGIT. dans le champ A l'entour GECTOIRS . DV BVREAV . DES . FINANCES . 1581. Var. de van Loon I éd. fr. 299 n. 1. Ae. t.b.c.

1316 — 1583. Succés des armes hispano-portugaises. PHS . D : G : HISP . PORTVG . ET . INDIORVM . REX. Buste cuirassé de Philippe à g. entre 15—83. Rev. ALEX . P . P . GVBER . GECT DES FINAN . TORN. Armoiries d'Espagne ayant l'écusson de Portugal en surtout. Dugn. 2954. Ae. b.c.

1317 — 1585. *Jeton.* Succes des armes espagnoles et portugaises. × PHS . D G . HISP . POR Z REX . CO . FL. Buste cuirassé et lauré à dr. dessous 15⚜85. Rev. HIC × NON × DECIDET ⁑ le prince de Parme à cheval Dugniolle n. 3066. Ae t.b.c.

1318 — 1588. Equipement de l'Armada hispano-portugaise PHS . D . G . HISP . POR . Z . REX . CO . FL. Buste cuirassé et lauré de D. Philippe à dr. dessous 15⚜88. Rev. ×IMMENSI ×TREMOR ×OCEANI × 15⚜88. Les armoiries d'Espagne et de Portugal attachées aux colonnes d'Hercule, liées par un ruban et surmontées d'une seule couronne, van Loon éd. fr. 382 n. 1. Dugniolle 3182. Ae. t.b.c.

1319 — *Jeton* au buste de D. Philippe à g PHS . D : G . HISP . PORTVG . ET . INDO . REX . 1588. Rev. GECT . DV . BVR . DES . FINAN . DV . ROY. Armoiries couronnées d'Espagne avec l'écusson de Portugal en surtout. Dugniolle n. 3701. Ae. t.b.c.

1320 — 1596. Expédition des Hollandais à l'Amérique portugaise et aux Indes portugaises, comparez v. Loon I 477 n. 1. Viscondessa de Cavalcanti n. 1. m.m 55, gr. 56. Ar. t.b.c. rare.

1321 — 1596. *Jeton* sur la même expédition, van Loon I 477 n. 2. Cavalcanti n. 2. Ae. beau.

1322 — 1599. *Jeton* sur l'expédition de l'amiral van der Does au Brésil et sa mort à l'île San Thomé, v Loon I éd. fr. 519. Cavalcanti 5. Ae. t.b.c.

1323 — 1628. Superbe *médaille* au buste de l'amiral **Pieter Heyn** sur la prise de la flotte d'argent dans la Baie de Matanzas, après la prise de Bahia de Todos los Santos en 1624, ayant trouvé un appui à Bahia et autre points de la côte. *Voir* Cavalcanti n. 6. van Loon II éd. fr. 171 n. 1. Ar. gr. 89. Belle et fort rare.

Voir la reproduction.

1324 — *Médaillon* au buste presque de face du même, en haut relief. GENERAAL PIETER PIETERSEN HEYN. Signé **De Vries Jr.** Uniface. m.m. 60. Fer t.b.c.

1325 — Superbe *médaille* repoussée en haut relief, par le célèbre Peter van Abeele, au buste cuirassé et de face du prince Guillaume I d'Orange, DEN OVDEN WILLEM, VORST VAN NASSOV, EN ORANIEN, DIE WAS DER STAATEN ARM, EN GEESSELROÊ VAN SPANIEN. Au revers les quatre amiraux renommés assis à une table et tenant conseil ❀ RIDDER MARTEN HARPERTSEN TROMP . PIETER PIETERSEN HEYN . IACOB HEEMSKERCK . IAN VAN GALEN. Médaille d'une beauté excessive et extr. rare. van Loon II éd. fr. 360. Ar. gr. 88.5.

L'amiral Heemskerck pris en 1603 une navire marchande portugaise chargée d'une richesse énorme et parait en Mars 1607 avec sa flotte devant Lisboa. L'amiral Piet Heyn s'empara en 1626 de 23 navires portugaises dans la baie de Todos los Santos.

1326 — vers 1630 Medaille du St. Sacrement. Deux anges tenant le calice au dessus d'un Sanctuare. Rev. LOV — VADOSE — IAOSANTI — SSIMO SA — CRAME — NTO. comparez Lopes Fernandes n. 12 et Aragao, l'Histoire du travail n. 1371, m.m. 44. Vermeil gr. 22.5 t.b.c.

Voir la reproduction.

1327 — 1631. *Jeton*, mort de l'amiral hollandais Pater, dans le combat contre l'amiral Oquendo, sur les côtes du Brésil. PHILIP III. HISP. INDIAR — REX. CATHOLICVS. Buste cuirassé de D. Philippe à g. dessous la date. Rev. DVLCIA SIC MERVIT. Samson terrassant le lion. v. Loon II éd. fr. 192 n. 2. Cavalcanti 3. Ae. t b c.

1328 — 1640. **Brésil.** Victoire des Hollandais sur la flotte hispano-portugaise. Buste de Johan Maurice de Nassau gouverneur du Brésil. I. MAVRITS. GRAEF, VAN. NASSAV. GENERAEL. VAN BRASIL. Rev. Combat naval, en haut 1640 ❀ GOD. SLOEG. S VIANDS. HOOGMOED. DEN 12. 13. 14. 17. IAN. Medaille ovale coulée postérieure, van Loon II éd. fr. n. 251. Cavalcanti n. 11. Cuivre t b.c. fort rare.

Vente van Doorninck n. 115, vendu fl. 60.

1329 **D. Joao IV.** 1641. *Médaille* au buste du roi à dr., sous le bras GLI. Rev. VICI MEA. FATA. SUPERSTES. Aigle éployé au dessus d'un autel allumé. Lopes Fern. 14. Aragoa n. 1371*bis*. Br. t.b.c.

1330 — **Mariage de Catherina de Bragance,** reine de la Grande Bretagne fille de **D. Joao IV.** CATHARINA. D. G. MAG. BRI. FRAN. ET. HIBER. REGINA. Buste drapé de la reine à dr. Rev. PIETATE - INSIGNIS la Sainte Cathérine debout. Lopes Fern n. 18. Ar. m.m. 44 gr. 39.5. Superbe.

1331 — Médaille au même buste. Rev. Buste drapé du roi Charles II de l'Angleterre à dr. CAROLVS. II. DEI. G. MAG. BRI. FRAN. ET. HIB. REX. Ar. m.m. 35 gr. 26. Belle.

1332 — Même sujet. CATHER. D. G. MAG. BRIT. — FRAN. ET. HIB. REGINA. Buste drapé de la reine à dr. Rev. CAROLVS. II. D. G. MAG. BRIT. FRAN. ET. HIB. REX. Son buste lauré à dr. Lopes Fern. n. 20. Aragao n. 1373 Ar. m.m. 44. gr. 37 5. t b.c. rare.

1333 **Charles II et Catharina.** Leurs bustes accolés. CAROLVS. ET. CATHARINA. REX. ET. REGINA., Rev. DIFFVSVS. IN ORBE BRITTANNVS. 1670. Globe terrestre, var. de Lop. Fern. 19. m.m. 42. Ar. gr. 34.5. Superbe.

1334 — 1670. Même medaille. Ar. t.b.c.

1334*a* **D. Pedro II.** Petite médaille avec son buste lauré et drapé, à dr. PETRUS. II. D. G. PORTUGAL. REX. signée *Gil.*. Rev. SIC. SE. NOVISSE. IUVABIT le soleil et la lune. Aragao II pl. LX n. 5. Ar. Belle et rare.

1335 1706. *Médaille* carrée. Charles II d'Espagne délivre Barcelone et s'empare de Madrid, avantages en Brabant par le secours d'Angleterre, de Portugal et des Pays-Bas, et éclipse du soleil dans le même mois de Mai. Lopes Fer. n. 23. Superbe pièce, sans oeuillet. Ar. gr. 14.9.

1336 1713. **Paix d'Utrecht.** *Médaille* au buste de Louis XIV. Rev. SPES. FELICITATIS. ORBIS à l'ex. PAX ULTRAIECTENSIS. XI APR. MDCC.XIII. Astrée sur les nuages. Comp. v. Loon V éd. fr. 231 n. 1. m.m. 42. Br. Belle.

1337 — 1713. *Médaille* au buste de la reine *Anne d'Angleterre.* Rev. COMPOSITIS VENERANTVR ARMIS MDCC.XIII. v. Loon V éd. fr. 230 n. 2. Ar. gr. 16.3 Belle.

1338 — 1714. Médaille de la ville d'Amsterdam, fêtes au sujet de la paix d'Utrecht. van Loon V éd. fr. 240 n. 1. Ar. gr. 136. Belle.

1339 1715. *Jeton* au buste de **D. Joao V** sur la paix d'Utrecht. IOANNES . V . D . G . PORTUGALIÆ . REX MDCCXV. Rev. NECTIT ET FIRMAT PAX TRAIECTENSIS. Olivier avec deux couronnes dans les branches. Lopes Fer. n 24 Ar. t.b.c. rare.

1340 1716. **D. Joao V.** Superbe *médaille* en son honneur. Son buste drapé et lauré à dr. signée Rög. fec. Rev. ET LATET ET LVCET le soleil dans des nuages au dessus d'un globe, à l'ex. MDCCXVI. Lopes Fern. 28. m.m. 70. Br.

1341 1720. Fundation de l'académie royale de l'histoire portugaise à Lisbonne. IOANNES ❀ V ❀ LVSITANORUM ❀ REX ❀ son buste cuirassé drapé, et lauré à g. dessous A MENIN. Lopes. Fern. n. 31. m.m. 50, gr. 59.7. Belle médaille.

1342 1725. *Médaille* au buste du grand maitre de l'ordre de Malte. Fr. D. Antonio Manuel de Vilhena F . D . AN . MANOEL — DE . VILHENA .ᵀM . M. Buste cuirassé à dr. sur la cuirasse un lion, sous le bras MDCCXXV. Rev. TERRAQ . MARIQUE. Guerrier debout tenant, à gauche lion et forteresse, dessus MANOEL à dr. Navire à toutes voiles, à l'ex. FORTES . GREANTVR . FORTIBVS. Lopes Fern n. 129. m.m. 95. Br. belle.

1343 1731. *Médaillon* au buste de Joao V. offert aux ambassadeurs. Lopes Fer. n. 34. réprod. galvanoplastique. Ae.

1344 1738. Jubilé de 25 ans de la paix d'Utrecht. Superbe médaille par N. v. Swinderen aux armoiries d'Autriche, de France, d'Espagne, d'Angleterre, de **Portugal** etc. ORBIS CHRISTIANA : QUIET E INTER SE COMPOSITA. Manque à Lopes Fern. Suite à v. Loon n. 127. Ar. m.m. 56, gr. 59.7. **Superbe.**

1345 **D. José I.** (1750). Médaille au buste de D. José à g. par Morikofer. Rev. DEVS VLTOR ET TVTOR. Déesse tutélaire tenant l'écusson de Portugal et foulant aux pieds un guerrier, derrièrre elle la rivière et la ville de Lisbonne. Manque à Lopes Fern. m.m. 35. Br. belle.

1346 — Même medaille en étain. t.b.c.

1347 — 1755. Tremblement de terre à Lisboa, la ville de Lisbonne assise près d'une urne (le Taag) terrifiée par la vue du tremblement de terre TERRÆ MOTVVM VI . D . I . NOV . MDCCLV. Rev. vue de la ville de Lisbonne. en haut LISBONA, à l'ex HOLTZHEY . FEC. Superbe médaille. Lopes Fern. 39, van Loon suppl. 335 m.m. 55 gr. 53. Belle et rare,

1348 — Même sujet, vue de la ville détruite et incendiée. LISABON — UNTERGANGEN AMTAG ALLERHEILIGEN 1755. Lopes Fern. n. 40. m.m. 30 Ar. gr. 9.5 t.b.c. rare.

1349 1756. Même sujet et maladies en 1756 en Europe et Afrique. Vue de la ville de Lisboa avant le tremblement de terre HAEC FACIES LISBONAE NOBIS MIRANDA à l'ex. TREMENDA TERRARVM CONCVSSIONE CAL . NOV . A . MDCCLV PERCVLSAE. Lopes Fern. n. 41. Ar. gr. 29 belle et fort rare.

1350 Réconciliation du Pape Clément XIV avec le Portugal. Buste du Pape à dr. Rev. REFVLSIT SOL. Le Pape embrassant le Génie du Portugal, à droite les armes du Portugal, à l'ex. CONCORDIA MDCCLXX. Lopes Fern. n 48. Ar. gr. 15.5. t.d.c.

1351 1772. *Medaille* au buste et en honneur du marquis de Pombal. SEB . JOS : DE CARVALHO E MELLO MARCH : DE POMBAL son buste drapé à dr. Rev. HAEC META LABORUM. Hercule offrant les pommes d'or à la ville de Lisboa. Lopes Fern. 49. Ar. m.m. 53. gr. 51.5. Superbe.

1352 1773. Expulsion des jésuites. Medaille au buste du pape Clément XIV. Lopes Fern. n. 52. van Loon suppl. 487 m.m. 45. Ar. gr. 22. Belle.

1353 1773. Même sujet CLEMENS XIV . PONT . MAX . A . V. Buste du pape à dr. Rev. SALVS GENERIS HUMANI. La réligion assise sur un globe à l'ex. JESVITARVM SOCIET . DELETA . MDCCLXXIII. Belle médaille par van Berckel, van Loon suppl. 486. m.m. 40. Ar. gr. 20.5.

1354 1773. Même sujet, droit comme n. 1352, mais plus petite, et au même revers avec légende allemande ICH HABE EVCH NIE ERKANT . WEICHET ALLE — DIE ABSCHAFFVNG : DER IESVITEN 1773. Comparez van Loon suppl. 488. m.m. 34 Etain, Inédit et rare.

1355 1775. Erection d'une Statue équestre en honneur de D. José I. MAGNANIMO RESTITUTORI. Rev. POST FATA RESURGENS à l'ex. OLISIPO. Lopes Fern. n. 53 Vermeil gr. 37. Belle médaille.

1356 — 1775. Même mêdaille en Bronze. belle.

1357 — 1775. Même sujet. Plaquette en porcelaine par Bartholomeo da Costa. Lopes Fern. n. 54. Haut. 120, larg. 70 m.m. Belle et rare.

1358 — 1779. Erection de l'église du Sacré Coeur de Jésus à Lisboa. Frontispice de l'église et au revers le plan. Lopes Fern. n. 55. Ar. gr. 54.5. Superbe.

1359 — 1779. Même médaille en bronze. Belle.

1360 — — Même médaille en plomb, b.c.

1361 — 1779. Institution du culte du Saint Sacrement du coeur de Jésus. Lopes Fern. n. 56, module plus grand, m.m. 54. Etain b.c.

1362 — 1779. Même médaille, module plus petit, m.m. 46. Ar. gr. 27.4. Superbe.

1363 — 1779. Même médaille, même module. Br. belle.

1364 — Même médaille, plus petite m.m. 40. Br. belle.

1365 — 1779. Inauguration de l'église du Sacré coeur. Belle medaille aux bustes superposés de la reine Marie et de D. Pedro III. Lopes Fern. n. 57. m.m. 52. Ar. gr. 41.

1366 — 1779. Même médaille en bronze. m.m. 52 t.b.c.

1367 — 1779. Médaille plus mince. m.m. 52. Br. t.b.c.

1368 — 1779. Même médaille, module plus petit, m.m. 48. Br. t.b.c.

1369 — 1779. Même médaille, m.m. 48. Plomb. b.c.

1370 — 1782. *Médaille* au buste et en honneur de Camões, dédié par le baron de Dillon à Londres. LUIZ DE CAMOENS son buste lauré de face. Lopes Fern. n. 62. Br. argenté, belle et rare.

1371 — 1783. Médaille de l'académie des Siences à Lisbonne, érigée par la reine Marie. Lopes Fern. n. 59. m.m. 73. Ar. gr. 154. Belle et rare.

1372 — 1783. Même médaille en bronze. Belle.

1373 — 1785. Double Noces celebrés à Lisboa et à Madrid, du prince D. Joao avec l'infante d'Espagne Carlota Joaquina de Bourbon et de la princesse D. Marianna Victoria avec le prince Gabriel d'Espagne. Médaille offerte par l'ambassadeur espagnol, le comte Carlos Fernan Nunes Lopes Fern. 63. Ar. gr. 38. Belle.

1374 — Mariage du prince **D. Joao** avec **Carlota Joaquimo de Bourbon.** Leurs bustes superposés à dr. JOANNES . P . R . ET CARLOT . AVG. sous le bras du prince AIF. Rev. Monogr. par M . E . B . M. entouré de fleurs. Or. gr. 19 8. Pièce superbe, de la plus haute rareté.

Voir la reproduction.

1375 — 1799. *Médaille* coulée du Séminaire du Crato, sans oeuillet. Lopes. Fern. 68. Ae. b.c.

1376 — 1799. *Médaille* offerte au prince régent D. Joao par la ville de Porto. IOANNI PORTVG . ET . ALGARB . PRINCIPI . SVSCEPTO . INTER PROCELLAS IMPERII CLAVO CIVITAS PORTVCALENSIS D. Belle médaille signée ELG. Lopes Fern. 69. Ar. gr. 75.5.

1377 — Même médaille en bronze t.b.c.

1378 — Même médaille en étain t.b.c.

1379 — 1800 Essai du graveur José Antonio do Valle. MARIA I . DEI . GRA . PORT . ET . A . REGINA. Son buste drapé à dr. Rev. écusson oval couronné, dessous 1800 Lopes Fern. 70. Ar. gr. 16. Belle et rare.

1380 — 1800. Essai du même graveur au buste du prince régent. IOH . BRAS . PRINC . LVS . REG. Son buste drapé à dr. Rev. QVEM AMES DICI PATER ATQVE PRINCEPS—1800. Lopes Fern. 72. Ar. gr. Belle et rare.

1381 — 1802. Etablissement pour la manufacture de Soie, EM PREMIO DO MERICIMENTO. Armoiries couronnées et ornementées. Rev. Pamphilia assise et dévidant la soie. NO TEMPO DA FELIZ REGENCIA à l'ex. MDCCCII. Lopes. Fern. n. 73. Ar. gr. 46. Belle.

1382 — 1802. Même médaille en argent doré. gr. 48. Belle.

1383 — 1802. Médaille en honneur et au buste du prince régent comme le protecteur des arts, par Vasallo. Lopes Fern. n. 132. Etain b.c.

1384 vers 1800. Enseigne en laiton pour porter au bandelier. Calice EXERTO — DEBET — V . OP . R . N . S . — à l'entour EPELA PATRIA VENCIROUMORIR PELA RELIGIAO, m.m. 50/45. Ae. t.b.c.

1385 vers 1800. Enseigne en laiton repoussé aux armoiries de Portugal, m.m. 46/35. t.b.c.

1386 1801 Institution de l'ordre de *Santad Isabel* des dames Nobles. Médaillon avec miniature peinte sur ivoire. La Sainte Isabelle décorant un chevalier agenouillé. Rev. C. J. en monogramme sous une couronne (Carlotte Ioaquina) dessus MDCCCI, médaillon sous verre.

Voir la reproduction.

1387 (1801). Décoration de l'ordre de **Santa Isabel** croix à cinq bras, les bras cartonnés de fleurs de lis, au centre buste de la princesse Carlotte. Rev. C. J. en monogr. Cuivre doré, avec agrafe.

Voir la reproduction du droit.

1388 (1801). *Décoration* pareille, les fleurs de lys sont remplacées par des rayons. Cuivre doré.
Voir la reproduction du droit.

Invasion des Français en Portugal et guerre péninsulaire 1807—1814.

1389 1808. Restauration du gouvernement légitime portugais dans la ville de **Olhao.** Grand **O.** à l'entour VIVA A RESTAURAÇAO EO PRINCIPE R. N. S. avec oeuillet. Lopes Fern. n. 74. Ar. belle et fort rare.

1390 1808. Restauration du gouvernement légitime de Portugal à Porto le 18 Juin. Lopes Fern. n. 75. Manque à Bramsen. Etain t.b.c. petit trou fort rare.

1391 1808. Même sujet. Même droit Rev. au buste du prince régent dans un médaillon. Lopes Fern. n. 76. Manque à Bramsen. Etain b.c. fort rare.

1392 1808. Même sujet, droit comme le revers du n. 1391, revers comme le droit du n. 1390 avec une croix au centre. Médaille mentionnée par Lopes Fernandes, manque à Bramsen. Etain b.c. rare.

1393 (1808). Bataillon de volontaires d'étudiants de **Coimbra** PRO FIDE . PRO REGE . PRO PATRIA. Armoiries de Portugal accostées d'un hibou, dessous un aigle, en haut AVDEO, repoussé en argent, revers à peu-près égal dessiné sur papier. Variété de Lopes Fernandes n. 77 Ar. Extrêmement rare.
Voir la reproduction du droit.

1394 1809. Bataille de **Coruna** et mort du général Moore. **Lieut. General Sir J. Moore K. B.** Buste de Moore à g. sous le buste *Mills f.* Rev. **Death of Sir John Moore.** Guerrier foulant au pied un ennemi vaincu et se couvrant contre l'attaque d'un aigle lançant la foudre, à l'ex. **Corunno 18 January — 1809.** Br. m.m. 41, manque à Bramsen. Belle et rare.

1395 Même médaille en étain. Belle et rare.

1396 1809. Même sujet **Johannes Moore Eq. B.** Son buste à g. dessous *Exerc. Britan in Hispan. Dux.* Rev. **Heros quem noluit Deus superesse triumpho,** scène de combat, *à l'ex. Ob. XVI Jan. MDCCCIX.* Bramsen 836. Etain, m.m. 40. Belle.

1397 1809. Passage du **Douro** ARTHVR DUKE — OF WELLINGTON. Son buste à g. Rev. **Passage of the Duro 1809** allégorie. Belle médaille signée *Dubois f. Mudie d.* Variété de Bramsen 893, m.m. 43. Br. Belle et rare.

1398 1809. Bataille de **Talavera** ARTHVR DVKE — OF WELLINGTON. Son buste à dr. en uniforme par Donadio. Rev. BATTLE OF TALAVERA. Victoire entre le lion anglais et l'aigle français. Bramsen 867. m.m. 41. Br. t.b c. rare.

1399 1809. Bataille de **Penâflor.** MAJ . GEN . SIR . W : P. — CARROL Kt C . B . &. Son buste à g. par Wells. Rev. **Penâflor—1809.** Guerrier romain, manque à Bramsen. m.m. 41. Br. Belle et fort rare.

1400 — 1809. Prise de **Cayenne** sur les français per **D. Joao** le prince régent de **Portugal** D : JOAN . P : G : D : PRINC . REGEN : DE PORTVGAL &c. Buste lauré du prince à g., sous le buste 1809 et la signature *Pidgeon f.* Rev. CAYENNE TOMADA . A : OS FRANCEZES dans une couronne 11 Jan. 1809. Lopes. Fern. 78. Vermeil gr. 71. Belle et rare, petit trou.

1401 1809. Même médaille en bronze. f.d.c. rare.

1402 1812. Prise de **Badajoz.** LIEUT . GEN . SIR—T . PICTON K . B. Son buste presque de face en uniforme. Rev. Guerrier plantant le pavillon anglais sur les murs BADAJOZ APRL VI—MDCCCXII m.m. 41. Etain f.d.c. rare.

1403 1812 Les troupes anglaises entrent à **Madrid** LIEUT . GEN . MARQUIS WELLINGTON K . B . & . & . sous le buste MDCCCXII. Rev. INTERED MADRID AVGVST XII colonne entourée d'atributs de guerre, avec les armoiries de l'Angleterre, du Portugal et de l'Espagne entourées de guirlandes, sur le socle *VIMEIRA — TALAVERA — BUSACO — CIUDAD RODRIGO — BADAJOZ — SALAMANCA.* m.m. 45. Br. doré. Belle méd.

1404 1812 — Bataille de **Salamanca** et entrée de l'armée anglaise à **Madrid**, à l'ex. du droit *JULY XXII . MDCCCXII* SALAMANCA . *MUDIED* et du revers *THE BRITISH ARMY ENTERS — MADRID — AVG. XII . MDCCCXII.* Brenet f. m.m. 41. Etain f.d.c.

1405 — 1812. Même sujet HISPANIAM ÆT LVSITANIAM RESTITUIT WELLINGTON Son buste lauré à g. en uniforme. Rev. finissant SALAMAMCA JULY 22 1812 & & &. Lopes Fern. n. 79 Ae. t.b.c.

1406 1812. Délivrance du **Portugal.** Buste de Wellington à g, ARTHUR MARQUIS OF WELLINGTON Rev. PORTUGAL — DELIVERED — SPAIN — RELIEVED — MDCCCXII. Dans une couronne de laurier. Lopes Fernandes n. 81 m.m. 37. Br. F.d.c.

1407 — Même sujet, Même droit. Rev. THE LIBERATOR — OF SPAIN — AND — PORTUGAL m.m. 37. Etain F.d.c.

1408 — Même sujet LIEUTENANT GENERAL LORD HILL son buste à dr. signé M. Rev. THE — BRAVE — COADJUTOR OF THE — GREAT — WELLINGTON — IN THE — DELIVERANCE — OF SPAIN. — m.m. 40. Etain F.d.c.

1409 — S.d. Médaille en honneurs de Wellington . ART . COMES . DE WELLINGTON. Son buste a g., signé *Wells* Rev. VOTA PVBLICA dans une couronne de laurier. Lopes Fernandes n. 80 m.m. 55. Br. Belle.

1410 — Même médaille en étain t.b.c.

Après le combat de Talavera, Wellington mérita le titre de baron de Doura et de Vicomte Wellington.

1411 1813. Capitulation de **Pampelune,** ARTHUR DUKE OF WELLINGTON son buste à dr. par Brenet. Rev. ENGLAND PROTECTS THE TOWN OF POMPEI à l'ex *CAPITULATION OF PAMPELUNE — OCTOBER THE 31 — MDCCCXIII* (par Droz) m.m. 41 Etatn F.d.c. fort rare.

1412 1813. Même sujet, droit du n. 1405. Rev. finissant *PAMPLUNO OCT. 31 1813.* Comp. Lopes Fern. n. 79 Ae. t.b.c.

1413 1813 Passage des Pyrénées, même droit. Rev. THE ENGLISH ARMY PASS THE PYRENEES a l'ex MDCCCXIII (par J. Mudie) m.m. 41 Etain. Belle et fort rare.

1414 1814. Alliance des Puissances en 1814 DUKE OF WELLINGTON. Son buste à g. en uniforme, à l'entour. *England. Portugal, Spain. Sweden. Russa. Prussa. Austa. Holl^{d}. & France United 30th May 1814*, Rev. *We Praise them o God* etc. m.m. 43 Etain t.b.c. petit trou.

1415 1815. Bataille de Waterloo, Même droit que le precédent Rev. WELLINGTON . WATERLOO — JUNI 18 — 1815 à l'entour *the Hero Of freedom etc.* Etain t.b.c.

1416 1815. Campagnes des Anglais contre Napoléon NEMO ME IMPUNE LACESSIT. Buste d'un soldat anglais Rev. MDCCCI. — EGYPT—PORTVGAL—SPAIN—FRANCE BELGIVM—MDCCCXV. m.m. 41. Br. t.b.c. rare.

1417 Croix en or pour les officiers supérieurs, qui ont assistés au moins à quatre campagnes dans la guerre péninsulaire. Croix, au centre les armoiries de Portugal sur le sphère, entourage en émail noir GUERRA PENINSVLAR en lettres d'or au revers 6 (sixième campagne), dans un entourage en émail bleu à couronne de laurier d'or. Lopes. Fernandes n. 84. Or. avec ruban original. Extr. rare.

1418 Croix en or et argent pour les officiers d'Etat maior. La couronne de laurier en or émaillé à feuilles vertes, le centre en or, seulement GUERRA PENINSVLAR en lettres d'or sur émail bleu, au revers 2 (seconde campagne) en or entouré d'une couronne de laurier d'or sur émail noir. Lopes. Fernandes n. 84.

1418*a* Croix en vermeil pour les officiers supérieurs. **2** au revers (2me campagne) les coeurs des bras au revers émaillés en bleu. Belle et fort rare.

1419 Croix pareille en vermeil, **3** au revers (3me campagne) les bras de la croix émaillés en bleu des deux côtés. Belle et fort rare.

1419*a* Croix pareille, seulement les quatre bras émaillés en bleu au revers.

1420 Croix pareille en vermeil, au revers **4** (4me campagne) les quatre bras de la croix émaillés en bleu au revers, t.b.c. fort rare.

1421 Croix pareille en vermeil, avec **5** au revers, (5me campagne). Superbe fort rare.

1422 Croix pareille en vermeil, avec **6** au revers, (6me campagne). Superbe fort rare.

1423 Croix pareille en vermeil, avec **7** au revers (7me campagne) Superbe fort rare.

1424 Croix pareille en vermeil, avec **8** au revers (8me campagne). Belle et fort rare.

1425 Croix pareille en vermeil, **9** au revers (9me campagne). Belle et fort rare.
Voir la repropuction du droit des Nos. 1418a jusqu'a 1425 inclus.

1426 Décoration pour l'intendance. Armoiries entourées d'une couronne de laurier sur émail bleu, posées sur une étoile à 4 rayons liés par un ruban. Au rev. dans un entourage émaillé en bleu avec GUERRA PENINSVLAR en lettres d'or. Avec ruban original et agrafe. Lopes. Fern. n. 86. Vermeil. Superbe et rare.

1427 Même décoration, sans rubau, mais avec agrafe ornementée, sur le revers 2 entouré de GUERRA PENINSULAR. Lopes. Fern. 87 variété. Vermeil b.c. rare.

1428 Croix pour les officiers d'Etat maior qui ont servi dans deux campagnes. *Croix en argent la couronne de laurier en or émaillé*, les médaillons en or, droit armoiries avec ✿ GVERRA PENINSVLAR et au revers. 2 émailé en bleu sur or dessus CAMPANHAS. Manque à Lopes Fern. Fort rare.

Voir la reproduction.

1429 Croix en argent pour les officiers subalternes et les soldats qui se sont distingués. GVERRA PENINSVLAR entourant les armoiries de Portugal de deux côtés. Lopes. Fern. n. 85. Ar. t.b c.

1430 Même croix avec agrafe. Lopes. Fern. n. 85. Ar. t.b.c.

1430*a* Même croix, miniature, haut. 14 m.m. Ar. t b.c. rare.

1431 Médaille en honneur de **Wellington**. ARTHVR DVKE O (*sic.*) WELLINGTON. Rev. Légende avec ses exploits, entre autres: Battle of **Roleia** Aug. 17. **Vimieira** Aug. 21 1808 – Appointed Marshal Gen. of the **Portugese** army March 32 1809. – Captured **Oporto** May 12. Battle of **Talavera** 27 & 28 of July 1809. — Battle of **Busaco** Sept 27. **Coimbra** Oct. 7 1810 — **Fuentes de Honor** May 5 **Almeida** May 11. **Aroyo del Molina** Oct. 28 1811 etc. etc. m.m. 55. Br. belle et rare.

1432 1813. Halfpenny au buste lauré de Wellington à g. en uniforme. FIELD MARSHAL WELLINGTON. Ae. t.b.c.

1433 1813. Paix de **Paris**. Médaille au buste du prince régent (plus tard George IV) lauré à dr. GEORGIVS PRINCEPS WALLIÆ. PATRIAM *PRO PATRE REGENS MDCCCXIII.* Rev. Allégorie de la Paix en Europe SE IPSAM CONSTANTIA – EUROPAM EXEMPLO m.m. 69 Br. belle et rare.

1434 1816. Mariage de Dona Maria Isabel de Portugal (fille de D. Joao VI) et du roi D. Ferdinand VII d'Espagne. Leurs bustes superposés, au revers à l'ex. HISPAN . ET LVSITAN . FOEDVS — PERFET . AVGVSTO CONNVBIO GADIBVS — MDCCCXVI Lopes Fern. 89. Ar. gr. 18. Belle.

1435 — Même médaille en bronze. t.b.c.

1436 1817. Mariage de D. Pedro IV avec l'archiduchesse Léopoldine d'Autriche. LEOPOLDINA . CAROL . IOS . ARCHIDVX AVSTRIAÆ. Son buste drapé à g. sous le buste *ILANG . F.* Rev. Navire portant un pavillon avec FELICITAS à l'ex. MDCCCXVII, Lopes Fern. 130. Ar. gr. 26. Belle et rare.

1437 1820. Acclamation de D. Joao VI comme roi du Portugal, de Brésil et des Algarves en 1818. Son buste drapé à g. sous le bras I Ferrez 1820. Lopez Fern m. 90. Ar. gr. 79. Belle et rare.

1438 — Même médaille en bronze. Belle et rare.

1439 1820. **Médaille** en mémoire de la grande assembleé (Cortez) du XXIV Aout 1820 et la constitution PORTO XXIV D'AGOSTO DE MDCCCXX. CORTES GERAES E POR ELLAS A CONSTITVIÇAO. La liberté debout, posant le bonnet sur une lance et soutenant sur un piedestal à gauche un livre ouvert, sur la premiere page duquel on let *Mantide à relig. cathol.* et sur la seconde *E à Dynastia de Caza De Bragança.* Belle médaille galvano plastique en cuivre. Aragao II pl. LXI n. 8.

1440 s.d. Médaille de député de la peuple Portugaise au Cortez. Manque à à Lopes Fern Aragao II pl. LII n. 9. Vermeil gr. 12.3.

1441 1823. Médaille repoussée de **Villa Franca** au buste de Joao VI lauré, dans une couronne de chêne et de laurier. Rev. FIDELIDADE - AO — REI—EA—PARTRIA - 1823. Lopes Fern. 93. Ar. t.b c.

1442 — Même médaille mais frappée, au revers EA PATRIA. Vermeil avec agrafe. Belle et rare.

1443 — 1823. Médaille de **Villa Franca** au buste de Joao VI lauré entouré de 2 branches de laurier. Rev. HEROICA—FIDELIDADE—TRAS—MONTANA - 1823. Vermeil avec ruban et agrafe.

Voir la reproduction.

1444 Médaille de **Villa Franca** en or, sous verre comme médaillon, monture en or. Comp, Lopes Fern. n. 93.

Voir la reproduction

1445 Médaille de *Villa Franca* au buste lauré dans deux demis cercles séparés par des rosettes. Rev. HEROICA FIDELIDADE—TRAS—MONTANA —1823, aussi dans deux demis cercles. Inédite. Ar. gr. 10, belle.

Voir la reproduction.

1446 Médaille de *Villa Franca* au même buste et même revers, seulement FIDELIDADE—AO—REI—EA PATRIA—1823. Vermeil avec ruban original. Belle.

1447 Médaille de *Villa Franca* plus petite Buste lauré à dr. entre une palme et une branche de laurier. Rev. FIDELIDADE—AOREI - E A PATRIA— 1823. m.m. 16 gr. 2.5. Vermeil t.b.c.

1448 Décoration pour les volontaires dans l'expédition contre **Monte Vidêo.** Croix posée sur une couronne de feuilles, au centre buste du roi Joao VI à l'entour VOLVNTARIOS REAES D'ELREY au revers MONTEVIDEO—1822 E 1823, ruban tricolore sur l'agrafe FIDELIDADE —VALOR— E CONSTANCIA, type de Lopes Fern. n. 94, mais plus petite. Cuivre doré. Superbe.

1449 1824. Don Miguel infant de Portugal visite la Monnaie des Médailles à Paris. Lopes Fern. 96. Br. Belle.

1450 Presse monétaire, rev. de la médaille sur la visite de Dom Miguel infant de Portugal à la Monnaie de Paris. Lopes F. n. 96. Pl. t.b.c.

1451 1824. *Les souscripteurs associés pour transmettre à la postérité les sciences médicales acquises au XIX siècle. G. L F. Panckouke éditeur*, dans une couronne de plantes médicales. Rev. Les sciences médicales devant la Statue de Hippocrate à l'ex. MDCCCXXIV sur la tranche J . D . A . ROCHA MAZAREM Cav° DA . O . DE CHRISTO CIRVRG DE S . M . Fma. Belle médaille, m m. 51, gr. 693.

1452 **D. Pedro IV.** 1826. Charte constitutionnelle offerte aux Portugais. Méd. avec son buste lauré à g. par Dubois. Lopes Fern. 98. Br. Belle.

Médailles et Insignes ayant rapport à D. Miguel.

1453 1828. Entrée de **D. Miguel** à Lisboa le 22 février 1828 apres sa nomination comme Lieutenant Gouverneur par **D. Pedro IV**. MICHAEL I . LUSITAN . FELICITER—RESTITUTO etc. Lopes Fern. n. 99 (par Freire). Bronze doré F.d.c.

1454 1828. **D. Miguel** nommé régent de Portugal le 3 Juillet 1827. Son buste à g. en uniforme par Chardigny DOM MIGUEL REGENTE DE PORTUGAL. Lopes Fern. 100 m.m. 51. Br. Belle médaille.

1455 1828. **D. Miguel** roi, DON MIGUEL Io REI . DE PORTUGAL. Son buste en uniforme à g. Signé sous le bras *Thevenon*. Rev. DEOS E MEU DIREITO trois bras réunis et rayonnant, portant epeé, bascules et croix l'ex. DON MIGUEL 1o — 1828 dessous deux branches. m.m. 53. Belle réproduction galvanoplastique d'une médaille inédite

1456 1829. Réception du roi D. Miguel, protecteur et président de l'académie des Sciences de Lisbonne. L. F. 101. Belle méd. br.

1457 **Miniature** aquarellée sur ivoire au buste en uniforme de D. Miguel, de côté la couronne royale et le sceptre. m.m. 61. Monture en cuivre. Superbe.

1458 1828. Médaillon portatif au buste lauré, dans une couronne de laurier. Rev. D . M . I sous une couronne, dessous (1828). Cuivre doré.

Voir la reproduction.

1459 Même droit, au rev. grav *A. F. Guára* F. Plomb t.b.c.

1460 1828. Décoration en forme de croix, en coeur médaillon au buste de D. Miguel S . M . O . S . — D . M , T . 1828. La croix cantonnée d'un tour, de l'écusson de Portugal, d'épées croisées et d'un canon sur un drapeau, avec agrafe.

Voir la reproduction.

1461 1828. Même décoration en argent, seulement autour du buste D. MIGVEL. 1o. REI . DE PORT . 1828, sans agrafe. t.b.c.

1462 1828. Décoration en argent, la croix cantonneé de fleurs de lis. Son buste à g. *en uniforme*. D. MIGUEL 1o. REI DE PORTUG . E . ALG . *1828*, au revers les armoiries de Portugal, dessus R. 22. Belle et rare.

Voir la reproduction du droit.

1463 1828. Décoration comme n. 1460, seulement des fleurs de lis dans les cantons de la croix, agrafe lisse, vermeil. Belle.

1464 1829. Décoration, médaillon du n. 1460 posé sur une croix à sept rais, en haut armoiries de Portugal avec ruban et agrafe. Cuivre doré.

Voir la reproduction.

1465 Décoration avec médaillon comme n. 1460 seulement la croix cantonnée de quatre armoiries de Portugal avec ruban et agrafe. Vermeil, belle.

1466 Décoration comme n, 1460 mais plus petite. Vermeil.

1467 Croix comme n. 1460 manque la couronne et l'agrafe. Vermeil b.c.

1468 Médaillon en or, au buste du roi à dr., sans légende. Rev. DMI dessus et dessous rosette m.m. 16. Or. Superbe.

1469 Décoration comme n. 1460 seulement le buste entouré de deux branches de laurier, sur les sept rais de la croix S—M—O—S—D—M—E, avec agrafe. Ar. t.b.c.

1470 1829. Ordre de D. Miguel, sur une croix de l'ordre d'Aviz, médaillon en or au buste des D. Miguel, sur fond en émail rouge; au rev. D . M . I—1829 dans une couronne de laurier, cuivre doré, belle.
Voir la reproduction.

1471 Décoration. Croix de St. George, posée sur une couronne de laurier, et avec RE—LI—GI—AO sur les quiatre bras. Buste en uniforme à g. à l'entour D . M . I° . R avec couronne et agrafe. Ar. t.b.c.

1472 1829. Décoration en forme de croix, accosté de quatre écussons de Portugal et entourée d'une couronne de laurier, au centre médaillon au buste rayonnant à g. Rev. D . M . I—1829 avec couronne, ruban et agrafe. Cuivre doré, belle.

1473 Décoration, croix couronnée, cantonnée de fleurs de lis; au centre buste à dr. sans légende, cuivre doré, troué.

1474 Décoration, la croix cantonnée de 4 écussons aux armoiries du Portugal, au centre médaillon au buste lauré a g. D. MIGUEL — PRIMEIRO. Vermeil.
Voir la reproduction.

1475 Le médaillon portatif avec D. MIGUEL — PRIMEIRA et le buste lauré à g. Vermeil m.m. 12. Jolie pièce. Fort rare.

1476 Médaillon portatif D. MIGUEL . 1° . REI DE PORTV 1828. m.m. 14.

1477 Petit médaillon. Buste en uniforme a. g. Rev. Armoiries de Portugal. m.m. 13. Ar, gr. 25. Beau, fort rare.

1478 Petite croisette en or, croix émaillée en rouge, les cantons cantonnées de 4 écussons ovales de Portugal, en coeur le buste de D. Miguel en or sur émail noir, sur l'émail des bras $M^{D}_{R}I$ en lettres d'or. Jolie pièce.

1479 Décoration comme n. 1464 sans légende, l'écusson de Portugal posé sur un trophée. Br. doré.
Voir la reproduction.

Restauration de D. Maria II.

1480 1833. PETRUS IV . P . REX BRASILIÆ IMPER. Son buste lauré à g. par Gonzaga. Rev. A DOM PEDRO LIBERTADOR DA LUSITANIA etc. Lopes Fern. 105. Br. Belle.

1481 1833. Médaille au buste de la reine par Barre D . MARIA II RAINHA— DE PORTUGAL. Son buste à g., sous le buste *BARRE FE* 1833. Lopes Fern. n. 103, m.m. 36.5. Br. Belle.

1482 1833. Même pièce, cuivre argentée t.b.c.

1483 1833. Même pièce en laiton, t.b c.

1484 1832—1833. Siége de **Porto.** Médaille portative au même type, signée *BARRE* au revers AO VALOR—E LEALDADE, avec ruban gris perle et agrafe sur laquille SITIO DO PORTO 1832 E 1833, sur le ruban imprimé MARIA. Diam. 26 m.m. Inédite. Br. doré.

1485 (1833) Médaille au même buste par BARRE. RAINHA—PATRIA—LIBERDADE. Rev. AO VALOR—E LIBERDADE. m.m. 25. Br. belle.

1486 (1833) AMOR ET OBEDIENTIA SPES PUBLICA. Buste de la reine à g. dessous T . H . F. Rev. RAINHA—PATRIA—LIBERDADE. Armoiries couronnées. Médaille portative en plomb, offerte au troupes belges qui ont servi dans l'armée de la reine contre son cousin. Lopes Fern. 104. Pl. m.m. 37. b.c.

1487 Même médaille portative en étain, t.b.c.

1488 1835. Société pharmaceutique SOCIEADE PHARMA—CEUTICA LVSITANA. Serpent enroulé autour d'un palmier. Rev. 24 — DE JULHO—DE—1835. Inédit m.m. 32. Br. t.b.c.

1489 Médaillon en biscuit. MARIA II RAINHA DE PORTVGAL au revers RADOZO EM—1834 et écrit *sobrinho de Bartholom da Costa.* m.m. 29.

1490 Médaille gravée portative A . A . DE CASTILHO LE COLLEGE DE BASTIA au centre A . M . C en monogr. dans une couronne de laurier. Rev. Le soleil au dessus du globe terrectre m.m. 59. Ar. gr. 32. Belle unique.

1491 **Campagnes de D. Marie II** et **D. Pedro IV,** contre D. Miguel et la résurrection, intitulées CAMPANHAS DA LIBERDADE. Médaille aux bustes superposés de D. Maria II diadémé et D. Pedro IV ❀ D . MARIA II . D . PEDRO IV. — Rev. CAMPANHAS DA LIBERDADE $\frac{1826}{1834}$ au centre dans trois cercles 1 avec ruban et agrafe avec 1. Br. F.d.c.

1492 Médaille pareille, au centre et sur l'agrafe 2. Br. doré. F.d.c.

1493 Médaille pareille avec 6 sans ruban ou agrafe. Br. doré, belle.

1494 Médaille pareille avec 8 sans oeuillet. Br. t.b.c

1495 Médaille pareille avec 9 avec oeuillet. Br. t.b.c.

1496 Médaille pareille, au bustes superposés de D. Pedro IV lauré et de Maria II couronné, seconde émission, avec 1 et ruban sans agrafe. Br. belle.

1497 — Même médaille, avec 2 dans le champ et sur l'agrafe. Br. belle.

1498 — Même médaille avec 3 sans ruban ou agrafe. Br. belle.

1499 — Même médaille avec 5. Br. belle.

1500 — Même médaille avec 6 avec ruban et agrafe. Br, belle.

1501 — Même médaille avec 7 sans ruban ou agrafe. Br. t.b.c.

1502 — Même mèdaille avec 9. Br. t.b.c.

1503 — Même médaille petit module avec 1 et avec 2 m m 14, et avec 9 m.m 20. Br. 3 pièces belles.

1504 — Mêmes campagnes, méd. civile. Mêmes Bustes. Rev. avec SERVIÇOS . CIVIS $\frac{1826}{1834}$ dans le champ 2, avec oeullet. Br. belle.

1505 — Mêmes médailles avec 3, 4 et 5. 3 pièces. Br. belles.

1506 — Mêmes médailles avec 6, 8 et 9. 3 pièces. Br. belles.

1507 1837. Naissance du prince D. PEDRO V, fils de la reine Marie II et du roi Ferdinand. Belle médaille par Freire. Aragao pl. LXII n. 11. Br.

1508 s.d. Essai d'une médaille au buste de Maria II jeune? avec couronne de fleurs, sous le buste *Freire*. Rev. Couronne de laurier; m m. 42. Belle et inédite.

1509 1837. Médaille décoration pour les officiers qui ont servi dans la division auxiliaire portugaise, qui ont soutenu l'autorité de la reine d'Espagne contre Don Carlos insurgé. Lopes Fern 146. Dans une couronne de laurier DIVI SÃO—AVXILIAR— Rev. HESPANNA 1835 à 1837. Ar. gr 14.5. belle.

1510 — Même médaille portative fr. en piedfort. Ar. gr. 20.5. belle.

1511 — Même médaille en Bronze, sans oeuillet t.b.c.

1512 1837. Académie des beaux arts à Lisboa. Méd. au buste diadémé de la reine à g. par Gérard. Lopes Fern n. 107. Br. belle.

1513 Ecole des beaux arts, droit comme le revers de la médaille precédente. Rev. ESCOLA DE BELLAS ARTES DE LISBOA ❀ et champ lisse. m.m. 40. Br. F.d.c.

1514 s.d. Erection du Mont de Piété royal de Lisboa, E REAL CASA PIA DE LISBOA, deux écussons ronds sous une couronne, sur l'un les armoiries de Portugal, sur l'autre un coeur brulant sur un autel. Rev. AO—MERITO - DO—ALVMNO dans une couronne de laurier. Belle médaille portative. m.m. 40, gr. 47. Vermeil. Inédite et rare.

1515 — Même médaille en bronze. Belle.

1516 s.d. Collège des Orphélins de Porto. COLLEGIO DOS ORIFÃOS DO PORTO Minerva assise tenant un rouleau sur lequel on lit *AO MERITO*, signé J. de Souza. Rev. Armoiries de Porto FUNDAÇÃO EM MDCLI. Médaille portative. m.m. 31.5. Ar. gr. 12.5. t.b.c. Inédite, extrêmement rare.

1517 (1840) Deuxième fête séculaire de l'indépendance nationale, par la restauration de la maison de Bragance le 1er Décembre 1640. Décoration en forme de soleil au centre INDEPENDENCIA — NACIONAL — deux branches de laurier en émail — Rev. COMMISSAO — 1° — DE DEZEMBRO — DE 1640 Haut. m.m. 61. Vermeil. gr. 31.5. Belle. Inédite. Extr. rare.

1518 (s.d.) Dévotion du Sacré Coeur et de la Conception immaculée. Médaille inédite, m.m. 33. Br. Belle.

1519 1843. Naufrage du navire SAO JOAO BAPTISTA le 14 Janvier 1843. Acte de Dévouement. Médaille décernée par sa Majesté la reine de Portugal. m.m. 37. Br. F.d.c. fort rare.
Dans la vente van Doorninck une médaille pareille est vendue fl. 35

1520 1849. Mort du roi Charles Albert de Sardaigne à Porto après son abdication. Médaille dédiée au roi Victor Emanuel II par Sr. Manuel de Moraes Silva Ramos. Lopes Fern. 133. m.m. 50. Etain. t.b.c. rare.

1521 1851. Médaille de l'Académie des Beaux arts à Porto, au buste couronné, de Maria II à g., signé *Gerard f. 1851.* Lopes Fern. n. 110. Ar. gr. 37. F.d.c.

1522 1852. Visite à Porto de leurs Majestés la reine, le roi, le prince royal et l'infant le Duc de Porto. Rev. Les armoiries de Portugal et de Saxe Cobourg, sous une couronne couvert de l'aigle de Porto comme cimier. Lopes Fern. n. 112. module plus grand. m.m. 65 Pl. b c.

1523 1852. Même médaille. m.m. 55. Lopes Fern 112. Etain. F.d c.

1524 1852. En honneur d' A. M. de Fontes Perreira de Mello, Ministre des Finances et de Commerce, par la ville de Setubal, pour le commerce du Sel. Lopes Fern. 133. Cuivre argenté. F.d.c.

Cette medaille n'est pas frappée en Angleterre mais l'oeuvre du médailleur *Jouvenel* à Bruxelles.

1525 (1852) Medaille décoration pour actes philantrophiques (Sauvetage de noyés etc.) . D . MARIA . II . RAINHA DE PORTUGAL. Son buste couronné à g. Signé Gerard F. Rev. dans une couronne de laurier AO — MERITO, à l'entour en haut PHILANTROPIA GENEROSIDADE, en bas *INSTITUIDA POR S . M . F — A RAINHA A . S . D . MARIA II*; avec agrafe. m.m. 41. Ar. gr. 61. F.d.c.

1526 (1852) Même médaille en bronze, au revers dans la couronne AO — MERITO A RAINHA — DE — PORTUGAL, à l'entour PHILAN — THROPIA -- GENEROSIDADE. Lopes Fern. 114. Br. F.d.c.

1527 (1852) Médaille décoration miniature, comme n. 1525. m.m. 13. Ar. belle.

1528 Même médaille portative, comme n. 1525, module plus petit, m.m. 30. Ar. gr 20, belle

1529 Même médaille portative, variété inédite, la couronne touche le R de RAINHA. Ar. gr. 18. F d.c.

1530 1852. Société royale de Sauvetage de Porto REAL SOCIEDADE HUMANITARIA. Armoiries de Porto dessous AO MERITO 1852. Rev. CHARIDADE COM PERSEVERANCE. La Madona debout, derrière elle un navire en naufrage et une maison en feu, à l'ex. PORTO. Belle médaille portative par Moraes Lopes Fern. 116. Ar. gr. 35.

1531 Même médaille avec agrafe. Ar. gr. 41.2. Belle.

1532 Même médaille en étain, non portative. Belle.

1533 1852. Première exposition agricole à Lisbonne. Médaille aux bustes superposés de D. Maria II lauré et de D. Ferdinand II à dr. par F. B. Freire. Lopes Fern. 143. Ar. gr. 78. Belle.

1534 1852. Même médaille en bronze. Belle.

1535 — La Madone patrone de la reine Maria II. La Vierge debout entourée de rayons et de têtes d'anges. Rev. PADROEIRA—DO REINHA, monogramme couronné de Da. Maria II m.m. 43. Etain belle.

1536 — Même médaille en métal blanc.

1537 s.d. (1852) Ecole de la confrérie de notre Dame du Rosaire et de Charité à Porto. Médaille de récompense portative. m.m. 32. Ar. gr. 15.3 t b.c. Inédite.

1538 1855. Exposition universelle de Paris, Médaille au buste de Napoléon III signée Albert Barre. Au revers les armoiries des divers pays qui ont exposés, entre autres du Portugal, m.m. 60. Etain.

1539 1854. Société de Flora et Pomona érigée à Lisbonne aux figures debouts de Flora, Céres et Pomona. Jolie médaille par Freire. Lopes Fern. 118. Br. f.d.c.

1540 — Même médaille, sans oeuillet. Br. Belle.

1541 1855. Ecole populaire de Chant à Porto. Belle médaille portative. Lopes Fern. 121. Ar. gr. 40.5.

1542 1855. Même sujet, au revers **Fundada par Jacopo Carli de Verona em 1855.** Lopes Fern. 122. Br. Belle.

1543 1856. **Pedro V.** Ecole real de Mafra. Médaille à la tête du roi à dr. par Gérard. Lopes Fern. 119. Br. Belle.

1544 1856. Le Chemin de fer de l'est à Lisboa. Belle médaille sur l'inauguration le 25 Octobre 1856, par Gérard. Lopes Fern. n. 123. Ar. gr. 76.5, rare dans ce métal.

1545 1856. Même médaille en bronze. Belle.

1546 1856. **Médaille de Sauvetage** du Saone et Loire A . J . PEDRO DE SOUZA membre officier. Sur le droit l'écusson de la ville de Mâcon SOCIÉTÉ DES SAVVETEURS DE SAôNE ET LOIRE, dessous **L'Empereur Protecteur,** dans le champ SAUVER OU PÉRIR. m.m. 28. Ar. gr. 48, belle. Extrêmement rare.

1547 s.d. Jeton octogone, de la Monnaie à Lisbonne, sous une guirlande DEVIZA rosette comme contremarque, dessous deux branches de laurier DE QUEM—ASSISTE NO—PATEO—DAMOEDA. Br. Belle.

1548 1857. Lycée du céleste tiers ordre de la Trinité à Porto. Belle médaille de distinction. Lopes Fern. 124. Ar. gr. 30.

1548*a* Même médaille en étain, t.b.c.

1549 1857. Exposition de la Société industrielle de Porto. Méd. de prix au buste lauré de D. Pedro V. Lopes Fern. 136. Etain t.b.c.

1550 1858. Mariage de D. Pedro V, roi du Portugal et de D. Stephania, princesse de Hohenzollern Sigmaringen. Superbe médaille avec leurs bustes superposés a g. par Léopold Wiener. Lopes Fern. 125. m.m. 85. Ar. gr. 178.5 Extr. rare.

1551 1859. Même médaille en bronze. Belle.

1552 (1858) **Choléra à Olivaes** en 1856. Croix comme broche en argent au centre médaillon en vermeil aux armoiries de la ville à l'entour A CAMARA MUNICIPAL. Décernée à ceux qui ont assistés pendant l'épidémie. Lopes Fern. 126. Ar. Belle et rare.

1553 (1858) **Fièvre jaune à Lisbonne.** Medaille portative dédiée par la ville à ceux qui ce sont distingués. LISBOA AGRADECIDA. La ville personi fiée offrant des couronnes, signé Freire, à l'ex. 1858. Rev. A' - DEVOÇAO HUMANITARIA dans une couronne de laurier. Lopes Fern. 127. Ar. Belle et rare.

1554 1860. Exposition agricole à Porto. Médaille aux armoiries juxtaposées de Porto et de Portugal. Lopes Fern. 137 (de 1857). Ar. gr. 278, t.b.c. fut troué.

1555 Même sujet, droit, corbeille de fruits, gerbes de blé et instruments ayant rapport à l'agricole et l'horticulture. Rev. de Lopes Fern. n. 138 aux armoiries de Porto. m.m. 51. Br. Belle.

1556 1860. Expédition d'Angola. *D*. PEDRO V REI — DE PORTVGAL. Buste du roi à g. Signée *J. A. N. M.* Rev. EXPEDIÇÃO — DE — ANGOLA — 1860. Lopes Fern. 140. m m. 31. Br. t.b.c.

1557 1860. Même médaille pour les officiers supérieurs D. PEDRO V. REI DE PORTUGAL. Buste du roi à g. Signé *A. F. G. F.* m.m. 34. Ar. Avec ruban et agrafe. Belle et rare.

1558 — Même médaille, avec ruban sans agrafe. Belle.

1559 1861. Inauguratipn du Palais de Cristal à Porto, méd. au buste à g. de D. Pedro V en uniforme par Molarinho. Aragao Histoire du travail n. 1484. m.m. 54. Etain. Belle.

1560 1861. Exposition promulgée par la Société industrielle de Porto. Médaille à la tête de D. Pedro à g. D. PEDRO V REI DE PORTUGAL. Signé Gerard, dessous AO . MÉRITO. Rev. Armoiries de Porto. m.m. 37. Ar. gr. 21.8. Belle et inédite.

1561 — Même médaille en vermeil. belle.

1562 — Même médaille en bronze. t·b.c.

1563 1861. Première Exposition de la Société agricole de **Funchal.** Prime de 1ère classe. m.m. 42. Plomb. t.b.c. y ajouté de 2de classe a.b.c.

1564 1862. Mariage de D. Luiz de Portugal et de D. Maria de Savoie. Superbe médaille aux bustes à g. par D. Canzani. Lopes Fern. n. 141. m.m. 85. Ar. gr. 244· Rare en argent.

1565 1862. Même médaille en bronze. Belle.

1566 1862. Medaille portative sur la restauration de la maison royale de Portugal en 1640, au buste de D. Joao IV, faite à l'occasion des têtes agricoles à Porto 1 Décembre 1862 par Molarinho. Lopes Fern. 142. Ar. gr. 17.7. Belle.

1567 1862. Même médaille, sans oeuillet. Br, Belle.

1568 1862. Erection d'une Statue en honneur de D. Pedro V par les artistes de Porto. Medaille au buste de D. Pedro entouré de deux branches de palmier, par Moraes. Aragao II pl. LXII n. 12. Ar. gr. 61 5. F.d.c.

1569 S.d. Conseil d'agriculture du Districte de Porto. COSELHO DE AGRICULTURA DO DISTRICTO DE PORTO. Vache avec sa veau, à l'ex. Molerinho. F. Rev. La Fortune planant au dessus d'un paysage fertil, au lointain locomotive avec sa train sur un pont, à l'ex. Molarinho. Fr. m.m. 57. Ar. gr. 75.5. Belle.

1570 — Même médaille en bronze. Belle.

1571 1863. Exposition agricole à **Braga.** Médaille signée Molarinho. F. Lopes Fern. 145. Ar. gr. 36.7. Belle.

1572 — Même médaille en bronze doré. F.d.c.

1573 — Même médaille en bronze. Belle.

1574 — Même médaille, petit module et sans signature, m.m. 26. Ar. gr. 7,2. Belle.

1575 1863. Exposition de manufacture industrielle à Lisbonne. Méd. signée Gérard. Lopes Fern. 147. Br. Belle.

1576 1863. Médaille de récompense militaire, pour faits valéreux. **Buste** du roi en uniforme signé A . F . C. Rev. *Medalha Militar* au centre **Valor.** Variété de Lopes Fern. n. 144. Ar. gr 22.5. F d.c.

1577 1863. Même médaille, même buste, même revers, seulement au centre **Bons Serviços.** Variété de Lopes Fern. n. 144. Ar. gr. 22.5. F.d c. avec ruban et agrafe.

1578 1863. Même médaille, tout autre buste, revers comme Lopes Fern. 144 avec **Comportamento Exemplar** au centre. Ar. gr. 17. F.d c.

1578*a* 1863. Même médaille, rev. de Lopes Fern. 144 avec VALOR. Br. belle.

1578*b* 1863. Médaille comme n. 1576, petit module. Ar. gr. 2.7.

1578*c* 1863. Même médaille, plus petite. Ar. gr. 1 7.

1579 1863. Même médaille. Buste comme la médaille precédente. Rev. comme Lopes Fern. 144, avec **Bons Serviços.** Br. F.d.c.

1580 1863. Médaille en tout comme n. 1577, mais en bronze. F.d.c.

1581 1863. Médaille. buste comme n. 1576 revers type de cette médaille avec **Comportamento exemplar.** Belle médaille sans oeuillet. Ar.

1582 1863. Médaille pareille portative. Br. Belle.

1583 1864. Médaille d'honneur de la **Real associação central da Agricultura Portugueza,** au centre **Medalha de honra.** Belle médaille par Molarinho. m.m. 60. Br.

1584 s.d. (1864). **Real Associaçao naval,** gouvernail et deux avirons croisés sous une couronne. Rev. REGATA DE REMOS. Arag. Hist. du travail 1501, m.m 25. Ar. gr. 7.5 F.d.c.

1585 Même médaille portative, en vermeil. Belle.

1586 1865. **Palacio de Cristal — no Porto.** Méd. signée G. Dowler. Rev. **Medalha commemorativa da primeira exposiçao internationai portugueza.** Sur un globe 1865. m.m. 37. Etain, belle.

1587 1866. Médaille de la **Sociedade promotora das bellas artes em Portugal,** aux bustes conjugués d'**Affonso Domingues. J. M. de Castro** et **D. A. de Sequeira,** dessous *d'Andrade* inv. *Bastos Scult. Charles Wiener fecit,* m.m. 51. Br. belle.

1588 — Même médaille en étain, t b c.

1589 1866. Monument équestre érigé à Porto en honneur de D. Pedro IV. Belle méd. par Molarinho. Arag. Hist. du travail n 1502 m.m. 60. Br. F.d.c.

1590 — Même médaille en étain. F.d.c.

1591 1867. Même sujet, droit le monument. Signé C. Preyer. Rev. **Gravada et imprimida na fabrica * da sociedade aurifigia *** au centre 1867 dans une couronne de fleurs. m.m. 44. Ar. gr. 41 Belle.

1592 — Même médaille en bronze. F.d.c.

1593 — Même médaille en étain Belle.

1594 1867. Médaille au buste de Napoléon III par H. Ponscarme Exposition universelle de MDCCCLXVII à Paris COMMISSION—DU—ROYAUME —DE—PORTUGAL. *Participation à l'oeuvre internationale.* m.m. 52. Ar. gr. 68. F.d.c.

1595 — 1867. Même médaille, avec COMMISSION — CENTRALE — PORTUGAISE — Récompenses. m.m, 51. Br. belle.

1596 1865. Exposition Internationale de Porto. GLORIA VICTORIBVS. La Rénommée au dessus d'un autel aux armoiries de Porto et de Portugal accosté des arts, des sciènces et de l'industrie personifiées. Superbe médaille signé *G. WIENER F. LISBOA* m.m. 59. Ar gr. 81.

De la signature résulte que le graveur Charles Wiener de Bruxelles d'origine Hollandaise à travaillé aussi à Lisbonne.

1597 1865. Même médaille en bronze F.d.c.

1598 1868. IOAQUIM JOSÉ ALVES — 1er PHARMACIEN DE L'HOPITAL DE LA MARINE — PORTUGAISE PASSE, AVEC — DISTINCTION les EXAMENS — DE DOCTEUR EN SCIENCES NATURELLES. *SOUV* ♣ *SYMP* ♣ *DUF* ♣ *BRICHAUT.* Rev. Faculté des Sciences de l'Université libre de Bruxelles. 19 Octobre 1868. Signé L. M. m.m. 38. Br t.b c. Inèdite et extr. rare.

1599 1868. Société de bienfaisance brésilienne en Portugal SOCIEDADE DE BENEFICENCIA BRAZILEIRA EM PORTUGAL Buste de la reine? Signé *O. Maia.* Rev. 2 DE DEZEMBRO DE 1868. m.m. 44. Br. belle.

1600 1869. COLLEGIO DE S CARLOS — INSTITUIÇAO 1869 (à Lisboa). St. Charles entouré de toutes sortes d'attributs, aussi des sciences médicales. Jolie médaile. Ar. gr. 11.5.

1600*a* S.d. GYMNASIO LAURET E SALA D'ARMAS ✿ **Porto** ✿ dans le ch. AO MERITO. m.m. 30. Br. belle.

1601 1870 Médaille d'honneur comme n. 1583 et avec la date 1870, m.m. 60. Ar. gr. 102. Superbe.

1602 1870. Constitution de la croix rouge, convention de Genève, érigée en 1864, sous les armoiries des états qui ont signés la convention on remarque aussi le Portugal. Méd. galvanoplastique

1603 s d. Médaille portative uniface COLLEGIO LUSO BRITANNICO ✿ ✿ ✿ Hibou posé sur un livre dans une couronne de laurier. m.m. 33. Ar. gr. 11. Superbe.

1604 1872. Fête séculaire de l'Académie de **Coimbra.** ACADEMIA CONIMBRICENSIS A JOSEPHO I ANNO MDCCLXXII MARCHIONIS A POMBALE STUDIO ET OPERA PENITUS RESTAURATA FESTUS SECULARE AGIT ANNO MDCCCLXXII. Belle médaille par Molarinho. m.m. 55. Ar. gr. 82.5. F.d c.

1605 1872 Même médaille en bronze. F.d.c.

1606 1873. Monument erigé à **Bussaco** en memoire de la guerre péninsulaire AO EXERCITO LUSO — BRITTANNICO — CAMPANHAS DA GUERRA PENINSULAR. Drapeau anglais et drapeau portugais posé en sautoir, en haut dans une couronne 1808 A 1814. Rev. Monument ERIGIDO NO BUSSACO — 1873. m m. 60. Ar. gr. 107. Superbe

1607 1873. Même médaille en bronze. Belle.

1608 1873. Même médaille en étain. Belle.

1609 1875 Chemin de Fer de Minho, inauguré le 20de Mai 1875, au buste à g. du roi D. Luiz I. m m. 54. Br. t b.c.

1610 1876. Associaçâo liberal Portuense 9 de Julho 1876. Méd. portative au buste lauré de D . PEDRO IV. m.m. 31. Ar. gr. 12.5. belle.

1611 1877. Inauguration du pont Maria Pia sur le Douro COMPANHIA REAL DOS CAMINHAS DE FERRO PORTUGUEZES. PONTO METALLICA SOBRE O DOURO NO PORTO. m m. 60 Br. t.b.c

1612 (1877) Exposition ornithologique à Porto. SOCIEDADE DU PALACIO DE CRISTAL — PORTVENSE. Le palais de Cristal. Rev. EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA un Cygne, des coqs, paon etc. m m. 40. Ar. gr. 31 5. belle.

1613 — Même médaille en bronze Belle.

1614 — Même sujet. Droit comme les deux precédentes. Rev. GLORIA VICTORIBUS — EXPOSIÇAO D'AVES, devant une maisonette un coq des poules et des oiseaux planant dans l'air, dessus sur une banderolle 1877. m.m. 40. Ar. gr. 27.5. belle.

1615 — Même médaille en bronze. Belle.

1616 — Même droit. Rev. PALACIO DE CRYSTAL DO PORTO * EXPOSIÇÃO HORTICOLO AGRICOLA autour d'une couronne de fleurs. m m. Ar. gr. 35 7 belle

1617 1877 EXPOSIÇÃO HORTICOLO. AGRICOLA * PALACIO DE CRYSTAL DO PORTO * autour d'une couronne de fleurs Rev. Céres assise devant le palais, devant un vase de fleurs posé sur un piédestal, sur le quel 1877, à l'ex. *MOLARINHO* . *F* m.m. 41. Br. belle.

1618 (1877). Même médaille en vermeil, mais sans date. gr. 40, belle.

1619 (1877). Même médaille en argent, sans date. gr. 36.8, belle.

1620 1877. Médaille de la société royale de Pompiers à **Braga** au rev. MEDALHA BOMBEIROS — BOM SERVICO. m.m. 32. Br. F.d.c.

1621 1878. Médaille en honneur du Pape Pie IX, SUA SANTIDADE PIO IX. Son buste à g. dessous *Pryer*, au revers 1878 dans une couronne de feuilles. m.m. 44. Br. belle.

1622 — Même médaille, au revers entourant la couronne GRAVADA E IMPRIMIDA NA FABRICA DA SOCIEDADE AURIFICIA m.m. 44. Etain belle

1623 1878. Souvenir da Exposiçao de 1878. **Goa.** Petite médaille au sarcophage de S. François Xavère. Ae. t.b.c.

1624 1879. Hommage à Barbierie, INAUGURAÇAO DOS CONCERTOS CLASSICOS EM SEIS DE ABRIL 1879 LISBOA. m.m. 42. Ar. gr. 44,7. Belle.

1625 1879. Même médaille en bronze, belle.

1626 1879. Même médaille en étain, belle.

1627 1879. Inauguration du Chemin de fer du **Douro.** Méd. aux bustes accolés de D. Luiz I et de Da Maria Pia, par Molarinho. m.m. 54. Br. t.b c., rare.

1628 1880 **Santarem.** Exposition Agricole districtale. Des fruits, du blé et main perçant la vin d'une grappe de raisins au dessus d'une coupe. Belle médaille m.m. 57. Br.

1629 1880. Exposition Vinicole à Porto. EXPOSIÇAO VINICOLA. Buste de femme couronné de ceps de vigne. m.m. 41. Cuivre argenté, belle.

1630 Même médaille en bronze, t.b.c.

1631 1882. Insigne maçonnique CONFEDERACION — PENINSULAR— LISBOA posé en triangle en vermeil, à l'intérieur 12 Octobre 1882. Posé sur une étoile à six rais en argent. m.m. 51. Belle et rare.

1632 (s.d.) Décoration maçonnique. Epée dans un triangle entourée d'un ruban sur lequel PATRIA—DEUS—LIBERDADE posé sur une étoile à neuf rais, suspendue à une agrafe avec PORTUGAL. Ar. m.m. 51. Belle et rare.

1633 1882 Jubilé. de 50 ans de la délivrance de Porto. ANNO L DA ENTRADA DO EXERCITO LIBERTADOR NO PORTO au centre 9 DE JULHO DE 1882. Méd. au buste de D. Pedro IV. m.m. 31. Etain belle.

1634 1882. **Camara Municipal De Lisboa 1882.** Armoiries de la ville. Rev. **Ao—Merito.** m.m. 38. Ar. gr. 32,5. F.d.c.

1635 1882. Asyl des pauvres à **Lisboa.** ASYLO MUNICIPAL DE LISBOA. Armoiries. Rev. O ESTUDO E O TRABALHO SÃO O PATRIMONIO DOS POBRES 1882. m.m. 38. Br. t.b.c.

1636 1883 **Camara Municipal de Lisboa.** Armoiries de tout autre gravure, que n. 634 à l'ex. 1883. Rev. comme n. 1634. m.m. 38. Ar. gr. 35. Belle.

1637 1883. Médaille des pauvres, droit variété du n. 1634, revers comme n. 1635. m m. 38. Br. t.b c.

1638 1883. Même droit comme n. 1635. Rev. AO—MERITO. m.m. 38. Br. belle.

1639 1883. Médaille gravée portative. *Regata de Pedrouços. Ao Merito.* m.m. 26. Ar. gr. 10.3. t.b.c.

1640 1884. 1° CENTENARIO DA FUNDAÇAO DO TEMPLO DO BOM JESUS DO MONTE, à **Braga.** Vue du temple. m.m. 55. Br. t.b c.

1641 1884 Exposition agricole dans le parc royal da Ajuda. Belle médaille à la tête du roi à g. Signée F . A . C. m.m. 60. Br.

1642 1885. Médaille aux bustes accolés des explorateurs portugais en Afrique. **Capello E Joens** par Molarinho, autour leurs bustes A PROVINCIA DE ANGOLA SAUDA CAPELLO ET IVENS Rev. dans une couronne de laurier MOÇAMBIQUE — 25, JUNHO, 3 HE IM — MINISTRO DA MARINHA, LISBOA — EXITO COMPLETO; CUMPRIMENTO — ORDENS RECEBIDAS; VIAGEM — REGIÃO LAGOS; ORIGENS LUABA — LUAPULA, CAMINHO COMMERCIAL — ENTRE NOSSAS PROVINCIAS; — SEGUIMOS LOANDA — CAPELLO IVENS. m m. 52. Br. F.d.c.

1643 1885. Médaille de la Société géographique de Lisboa en honneur de CAPELLO E IVENS 1884—1885. m.m. 51. Br. belle.

1644 1885. Médaille de l'Athénée commercial de Porto AO'S INTREPIDOS E PERSEVERANTES EXPLORADORES BRITO CAPELLO E ROBERTO IVENS 1884—1885. m.m. 51.5 Br. doré, belle.

1645 1885. Même médaille en bronze. F.d.c.

1646 1885. Médaille de la société commerciale de Lisboa, en honneur des Explorateurs portugais en Afrique. **H. Capello et R. Ivens** de 1877—1880 et 1884—1885. m.m. 42. Br. F.d.c.

1647 1885. REAL GYMNASIO CLUB PORTUGUEZE. Concours de gymnastique. m.m. 32. Ar. gr. 22.5. t b.c.

1648 1886. **Porto.** Exposition internationale de photographies, dans le palais de Cristal. Signée *J. Leipold — Devambez.* m.m. 51. Br. belle.

1649 1886 Médaille portative. Mariage de D. Carlos et de Da. Amelia, leurs bustes superposés à g., m.m 31. Etain avec agrafe.

1650 1886. ASSOCIAÇAO INDUSTRIAL PORTUGUEZA. Superbe décoration en vermeil à décor émaillé. m.m. 61.

1651 1887. Port de Lisboa. Inauguration des travaux pour l'amélioration du port, le 31. Octobre 1887. m.m. 42 Br. belle.

1652 1888. Visite du roi de Portugal à l'exposition universelle de **Barcelona.** D . LUIZ . I REI . DE — PORTUGAL * 1888 * Tête du roi à g. Signé F G. Rev. RECUERDO . DE . SU . VISITA . ALA EXPOSICION UNIVERSAL DE . BARCELONA. Armoiries de Barcelona et de Portugal. m.m. 29. Br. doré.

1653 1888. Section agricole de l'exposition industrielle portugaise à Lisboa. Belle médaille à la tête à g. du roi **D. Luiz.** m m. 50. Ar. gr. 64.5. Superbe

1654 1888. Même exposition EXPOSIÇÃO PROMOVIDA PELA ASSOCIAÇÃO . INDUSTRIAL . PORTUGUEZA * LISBOA 1888. Tête du roi à g. lègende intérieure D . LUIZ . I . REI . DE . PORTUGAL. Rev. L'industrie et la commerce couronnant les armoiries de Portugal, de côté locomotive, dessous instruments. Signée J. Leipold — L. Mouchon. m.m. 50. Br. belle.

1655 1889. Souvenir de mon ascension au 1er étage de la tour Eiffel, au nom de *Cyro A. Carvalho, Setembro* 1889. m.m. 43. Br. t.b.c.

1656 1889. Exposition de Chiens à Porto, PALAÇIO DE CRYSTAL EXPOSIÇÃO DE CAÊS ARMAS E UTENSILIOS DE CAÇA E PESCA autour d'une couronne de feuilles à l'intérieur CLUB DOS CAÇADORES —AO MERITO - PORTO—1889. m.m. 40. Ar. gr. 30. F.d.c.

1657 1889. Même médaille en bronze, t.b.c.

1658 1889. CAMARA MVNICIPAL DE BARCELLOS. Armoiries couronnées. Rev. 1889. EXPOSIÇÃO—PECUARIA—AGRICOLA E INDUSTRIAL. m.m. 30. Ar. gr. 15 5. Superbe.

1659 1889. Même médaille en bronze. F.d.c.

1660 1890. Médaille portative en honneur et au buste en uniforme de l'Explorateur de l'Afrique ALEXANDRE ALBERTO DE SERPA PINTO. Rev. JUNTA DE PAROCHIA DE S . JOAO DA FOZ DO DOURO autour d'une couronne. Au centre AO MERITO 1890. m.m. 31. Ar. gr. 16 7. Belle.

1661 1890. Même sujet. O MUNICIPIO DE EVORA. Cavalier armé galopant. Rev. dans une couronne A SERPA PINTO 1890 m.m. 31. Br. belle.

1662 1890. Inauguration du chemin de fer de **Vizeu,** INAUGURAÇÃO DO CAMINHO DE FERRO DE SANTA COMBADÃO à VIZEU. Rev. XXIV DE NOVEMBRO DE MDCCCXC. locomotive. Et. m.m. 30. belle.

1663 1891. BODAS DE OURO * COVILHÃ *. dans la champ 12 DE JUNHO 1891. monogr. m.m. 32. Br. t b.c.

1664 1893. **Vianna do Castello.** Regata no **Rio Lima.** Rev. 18 De Agosto Ao Merito 1893. m.m. 31. Br. t.b.c.

1665 1894. Exposition insulaire et coloniale dans le palais de Cristal à Porto. Belle médaille par Figueira. m.m. 60. Br.

1666 1894. COMMISSÃO DOS FESTEJOS * POVA DE VARZIM * 16—9—94. Rev. AO MERITO au dessus d'un écusson, m.m. 31. Br. Belle.

1667 s.d. Même revers, à droit * BRACHARA AUGUSTA FIDELIS ET ANTIQUA. m.m. 31. Br. belle.

1668 1894. 50° ANNIVERSARIO DO APOSTOLADO DA ORAÇÃO. 1844–1899 Armoiries. Rev. PEREGRINAÇÃO AO SAMEIRO * BRAGA * 20 de Maio de 1894. Nickel. F.d.c.

1669 1894. Même médaille en bronze, belle.

1670 1895. Ouverture du Chemin de fer de **Delagoa** au **Transval**, médaille au buste à g. du président de la republique Sud-Africaine, Paul Krüger. m.m. 45. Br. belle et rare.

1671 1895. Médaille maçonnique de la loge FRATER—NIDADE AS TRES LUZES . . OR DE LISBOA au rev. incuse MEDALHA DO FUNDADOR et le sigle de la *grosse loge von Hamburg.* m.m. 36. Br. Superbe.

1672 1896. Exposition horticulaire et agricolaire à Porto. EXPOSIÇÕES HORTICOLO AGRICOLAS Buste de jeune femme à g. derrière vase rempli de fleurs. Superbe médaille signée *J. J. Glz. Coelho* et *C Figueira.* m m. 60. Br.

1673 1899 Conférence de la paix à La Haye. Méd. allemande au buste de l'empereur Nicolas de Russie, au revers les armoiries des Etats qui ont envoyé des plénipotentiaires, entre autres du **Portugal.** m.m. 51. Etain t.b.c.

1674 1900. Exposition de roses au palais de Cristal à Porto. Belle médaille par A. Rivet. m m. 50. Br.

1675 1901. Exposition de roses au palais de Cristal à Porto. Superbe médaille par Alphée Dubois. m.m. 51. Br.

1676 1901. Médaillon en platre fondu, sur la visite du roi et de la reine de Portugal aux Açores: D . CARLOS I REI DE PORTUGAL. Son buste en uniforme à g. sous le buste VISITA OS AÇORES—1901. Rev. EXPOSIÇÃO D'INDUSTRIAS ARTES E SCIENCIAS — FEIRA FRANCA EM S. MIGUEL. Armoiries de Portugal entouré de neuf étoiles et surmonté d'un Açor, dessous 1901. Entourage décorative. m.m. 125. Beau.

1677 Médaillon en terre cuite, au buste de la reine, drapé et diadémé à dr. D . AMELIA RAINHA DE PORTUGAL — VISITA OS AÇORES 1901. Même revers qu'au precédent numéro. Sur la tranche M . L . PEREIRA LEMBRANÇA . S . MIGUEL AÇORES. m.m. 121. Superbe et rare.

1678 **1901. Médaillon pareil en platre fondu, m.m. 125. Beau.**

1679 *1901.* *Médaillon en terre cuite* S . S . *M* . D . C . CARLOS I . E . D . AMELIA—VISITA AOS AÇORES EM 1901. Autour de l'écusson de Portugal entouré de 9 étoiles et surmonté d'un Açor, le tout dans un entourage ornementé. Rev. comme aux médaillons precédents. m.m. 122. Superbe et rare.

1680 1901. **D. Carlos I e. D. Amelia reis de Portugal,** leurs bustes superposés à g. Rev. *Medalha commemorativa da vizita de S.S. M. M. as Ilhas adjacentes 1901.* m.m. 29. Aliminium. F d.c.

Médailles dédiés à Luiz de Camões.

1681 1819. LVD . CAMOES . OB . A . C . — MDLXXIX . AET . LIV. Son buste cuirassé et lauré à g. avec fraise espagnole. Signé *DONADIO F.* Rev. LVSIADES prou de vaisseau, épée et trompette, dessous D . I . M . SOVZA . EXCVDI IVSSIT . — A . MDCCCXIX. Variété de Lopes Fern. 91. m.m. 50. Br. belle.

1682 1821. LUDOVICUS — CAMOES. Son buste lauré à dr. Signé *FREIRE F.* Rev. NATUS — OLYSSIPONE — IN LUSITANIA — etc. Lopes Fern. 102. Br. argenté. belle.

1683 1821. Même médaille, variété de Lopes Fern. avec *CAQUE F.*, même revers, sans *Durand edidit.* Br. belle.

1684 1821. Même médaille, cuivre bronzé. t.b.c.

1685 1821. Même médaille, variété de Lopes Fern. avec ALMEIDA . F., revers comme n. 1680. Br. belle.

1686 1830. Même medaille en bronze par Freire, et avec *Durand edidit* Belle.

1687 *1867.* Monument érigé à Lisboa. A LUIZ DE CAMÕES A PATRIA RECONHECIDA. Son buste lauré à dr. Signé F . A . C (Campos) Rev. — IX — OUTUBRO MDCCCLXVII — MONVM . INAUG . — EM — LISBOA dans une couronne de laurier et de chêne. m.m. 56. Ar. gr. 101. Superbe.

1688 1867. Même médaille en bronze. Belle.

1689 1867. Même médaille en étain. Belle.

1690 1880. Troisième centenaire de Camões. A . LUIZ DE CAMÕEZ. Son buste lauré à g. avec fraise. Signé *J. DE SOUZA*, sous le buste MDXXIV — MDLXXX. Rev. «DIZEI, QUE OLHEM A MIM, CRERÃO A ELLA» — MDCCCLXXX autour d'une couronne de feuille lier par un ruban, sur lequel on lit *MECON 1558, VOLTA LX 1570, LUSIADAS 1578, MORTE LX JUN 10, INDIA 1553, AFRICA 1547, SEROES LX 1543, UNIVERS 1537*, au centre dans un soleil brillant PROGREDÍOR. m.m. 76. Br belle.

1691 BRAÇO AS ARMAS FEITO — MENTE A'S MUSAS DADA. Buste de Camões cuirassé et lauré à g., sous le bras *Molarinho f.* sur le bord *DEDICADA* A IMPRENSA. Rev. TRICENTENARIO DE LUIZ DE CAMÕES. . 10 DE JUNHO DE 1880. Deux anges au dessus d'un globe, l'un tient de sa droite l'écusson de Portugal et de la gauche une courenne de laurier, l'autre la Rènommée montre avec sa trompette les inscription qu'on voit sur le globe. m.m. 53. Br. belle.

1692 Même médaille. sur la tranche A CAMILLO CASTELLO BRANCO O AUCTOR.

1693 Droit de la médaille n. 1682 par Freire. Rev. OS — PORTUGUEZES — COMMEMORANDO — O TRICENTENARIO — DE — CAMÕES — M . DCCC . LXXX . — m.m. 42. Br. belle.

1694 La même médaille en argent. gr. 28.5. F.d.c.

1695 Même médaille en étain. b.c.

1696 1880. Droit de la médaille n. 1687 par Campos. Rev. X — JUNHO — MDCCCLXXX — TRICENTENARIO — DE — CAMÕES — LISBOA dans une couronne de laurier et de chêne, dessus *F. A. C.* m.m. 56. Etain. belle.

1697 1880. 3me centenaire de Camões. fêté à Rio de Janeiro. TERCEIRO CENTENARIO DE CAMOES ❀ 10 DE JUNHO DE 1880 ❀ Buste de face de Camões entouré de branches de laurier, signé Janvier. Rev. ASSENTAMENTO DA PEDRO FUNDAMENTAL DO NOVO EDIFICIO — CABINETE PORTUGUEZ DE LEITURA NO RIO DE JANEIRO. Buste de la Liberté à g., signé Janvier. m.m. 62. Br. Belle.

1698 1880. Médaille portative. TRICENTENARIO DE CAMÕES, son buste de face. Rev. 10 — DE — JUNHO — DE — 1880 dans une couronne de laurier. m.m. 47. Br. Belle.

1699 LUIZ DE CAMÕES, son buste lauré à g. Rev. ATHENEU COMMERCIAL DE LISBOA. 10 DE JUNHO DE 1880. Mercure sur un globe. Méd. portative, signée *Maia.* m.m. 31. Ar. gr. 17. Belle.

1700 1880. Droit comme le revers du précedent. Rev. NASC. 1524 FALL. 1580 avec légende en 9 lignes, dessous 3° **centenario,** 10 de Junho de 1880. m.m. 32. Ar. gr. 20.5.

1701 1880. Droit comme n. 1699, signé MAIA, rev. comme n. 1700. Etain. F.d.c.

1702 1880. Même médaille en bronze. t.b.c.

1703 1880. Droit variété de n. 1699 avec cercle intérieur. Rev. dans le champ 10 — de Junho — de — 1880 et à l'entour Tricentenario de Luiz de Camões. m.m. 30. Etain. t b.c. portative.

1704 1880. Droit comme n. 1701. Rev. ASSOCIAÇÃO DOS JORNALISTAS E *ESCRIPTORES PORTUGUEZES 10* de Junho de *1880. Br.* argenté. m.m. 31. t.b.c.

1705 *1880 Médaille* comme *n. 1701. Br.* argenté. belle.

1706 1880. Méd. portative comme n. 1703. Br. belle.

1707 *1880. Méd. coulée au buste lauré et barbu à dr. LUIZ DE — CAMOES.* Rev. dans une couronne 3° — CENTENARIO — 10 DE JUNHO — 1880. m.m. 40. Br. t.b.c.

1708 1880. Méd. portative populaire **Tricentenario — de Camões,** son buste de face. Rev. 10 — de — Junho — de — 1880 dans une couronne. Laiton. m.m. 28. belle.

1709 1880. Méd. port. populaire. Buste à g. dans une couronne de feuilles Rev. CENTENARIO — DE — CAMOES 1580 – 1880. m.m. 25. Etain.

1710 A LUIZ DE CAMOES EM ❀ 1880 ❀ Sa tête lauré à g.; uniface portative. Ar. m.m. 15.

1711 A LUIZ DE CAMOES * 1880 * Son buste lauré à g.; uniface portative. Ar. m.m. 15.

1712 — Même petite médaille uniface en or. Extr. rare.

1713 A Camoês la société géographique de Lisboa. m.m. 50. Br. belle.

1714 1881. Inauguration du monument de Camôes à **Coimbra,** droit comme 1699. Rev. INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO A CAMÕES et dans le champ entouré de deux branches de laurier **8 de Maio de 1881,** dessous **Coimbra.** Et. belle.

1715 1881. Même droit COMMISSÃO ACADEMICA DO TRICENTENARIO DE CAMÕES. Br. belle.

1716 1881. LUIZ DE CAMÕES son buste à g. Rev. 8 DE MAIO 1881. COIMBRA. Jolie petite médaille portative. Ar. m.m. 18.

Commémoration du Centenaire du Marquis de Pombal.

1717 1882. 1° CENTENARIO DO MARQUEZ DE POMBAL. Son buste drapé à dr par *Molarinho*. Rev. *PRÆCLARO — STUDIORUM RESTITUTORI* etc. légende en 10 lignes dans une couronne de fleurs. Belle médaille sur l'érection d'un monument à Coimbra. m.m. 55. Br.

1718 1882. MARQUEZ — DE POMBAL. Son buste à dr. par *C . MAIA* entouré de 14 compartements avec les dates les plus remarquables de sa vie. Rev. COMMEMORAÇÃO DO PRIMEIRO CENTENARIO, 8 DE MAIO DE 1882. m.m. 50. Ar. gr. 59.5. Belle et rare.

1719 — Même médaille en bronze Superbe.

1720 — Essai de la même médaille, le buste sans aucune légende, le revers complet. Etain. t.b.c.

1721 — Essai comme la precédente. Br. F.d c.

1722 - MARQUEZ — DE POMBAL. Son buste à dr. Signé *MAIA*. Rev. OS ESTUDANTES DE LISBOA — 8 — DE MAIO DE — 1882. m.m. 35. Br. belle.

1723 — Même droit. Rev. PRIMEIRO CENTENARIO — OS — ESTUDANTES DE LISBOA . 8 DE MAIO DE 1882. Etain. F.d.c.

1724 — MARQUEZ — DE POMBAL. Sa tête à dr. dessous ❀ Rev. CENTENARIO — 8 — DE MAIO — DE — 1882 dans une couronne. m.m. 36. Br. coulé.

1725 - COMMEMORAÇÃO — DO — CENTENARIO — DO — MARQUEZ DE POMBAL — N . 1699 : M . 1782 — LISBOA. Rev. dans une couronne de laurier 8 — MAIO — 1882. m.m. 51. Etain. belle.

5me Centenaire de l'Infante D. Henrique.

1726 V CENTENARIO DO INF. D. HENRIQUE DO PORTO. Son buste à g. avec grand chapeau, d'ou suspend une voile, dessous 1394—1894. Rev. groupe allégorique, dessous les armoiries de Portugal entouré de sa dévise *TALENT DE BIEN FAIRE.* Superbe médaille par Carvalho, m m. 60. Br. F.d.c.

1727 — Buste de l'infante Henri de face avec chapeau et voile, dans un encadrement roman, dessous *talant de biê faire.* Rev. A CIDADE DO PORTO.

1728 AO INFANTE D HENRIQUE. Armoiries de Porto, dessous MCCCXCIV QUINGENTENARIO MDCCCXCIV. m.m. 51. Br. belle.

VIIme Centenaire de Sto Antonio.

1729 1895. VII CENTEN° NASCITA DI S. ANTONIO 1195. St. Antoine deb. dessous ASSOCIAZ, UNIVERSALE — PADOVA. Rev. Monstrant O LINGVA — BENEDICTA. m.m. 47. Cuivre argenté. F.d.c.

1730 s.d. Même médaille, seulement au droit SANCTE ANTONI ORA PRO NOBIS — PADOVA m.m. 47. Br. F.d.c.

1731 1895. 1° CONGRESSO + CATHOLICO + INTERNACIONAL + LISBOA +, à l'intérieur Celebrado . no . templo . de S . Vicente . de . Fora . XVIIII Anno — do . pontificado . de + LEÃO . XIII + e . 7° centenario de SANTO ANTONIO . 25 Junho 1895. Rev. La Madone debout et St Antoine agenouillé se reposant sur les armoiries de Portugal dessous ORA PRO NOBIS. Signé *J. Baetes, Anvers.* m.m. 52. Br. argenté. Belle.

1732 1895. SANTO ANTONIO DE LISBOA. St. Antoine debout portant l'enfant Jésus. Rev. SETIMO CENTENARIO 1195 15 DE AGOSTO DE 1895. Deux armoiries à la croix de St. Antoine et l'écusson de la ville juxtaposées. m.m. 31. Ar. gr. 12. belle.

1733 1895 COMMEMORAÇÃO DO SETIMO CENTENARIO 1895. St. Antoine deb Rev. NASCIDO EM LISBOA — A. 15 d'Agosto de 1195. Armoiries de Portugal, de Lisboa et à la croix de St. Antoine sous une couronne murale, dessous FALLECIDO EM ARCELLA . PADVA em 18 de Junho 1231. m.m. 30 Ar. gr. 15. Superbe.

1734 1895. St. Antoine nimbé 1195—1895. Rev. ✠ SETIMO CENTENARIO ✠ Croix de l'ordre du Christ. m.m. 15. Ar. belle, portative.

1735 1895. SANTO ANTONIO DE LISBOA ✠ Buste de St. Antoine tenant palme et portant l'enfant Jésus. Rev. Setimo centenario 1195—1895, les armoiries de Lisbonne et de Portugal et l'écusson à la croix de St. Antoine, dessus 15 de Agosto. m.m. 26. Laiton f d.c.

1736 1895. Droit comme n. 1732. Rev. St. Antoine prêchant au bord de la mer. m.m 26 Cuivre argenté.

1737 1895. SETIMO CENTENARIO DE STO ANTONIO. m.m. 18. Et. f.d.c.

Commémoration du Centenaire de la découverte de la voie maritime aux Indes.

1738 1896 *4° Centenario de Vasco da Gama*. Son buste de face dessous 1897. Rev. POR MARES NUNCA D'ANTES NAVEGADOS. Navire equipé à toutes voiles, sur les flots, dessous 1497. Aluminium. m.m. 16. F.d.c.

1739 1898. GLORIAM INCLYTO NAVIGATOR VASCO DA GAMA — Buste de Vasco da Gama entouré d'une couronne de laurier 1498—1898. Rev. DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMI PARA . A INDIA. Le navire de Vasco da Gama entouré d'une corde, dessous sphère accosté des armoiries de Portugal et de Gama. m.m. 51. Br. belle.

1740 — Même médaille. m.m. 30. Ar. gr. 15 5. F.d.c.

1741 1898. DESCROBIMENTO DA INDIA. Son buste à g. Rev. QUARTO CENTENARIO, la flotte en pleine mer, dessous 1498—1898, le tout entouré d'ue corde. m.m 38. Ar. gr. 12.5. F.d.c.

1742 — Même médaille en bronze. F.d.c.

1743 1898. ·:· VASCO DA GAMA. Son buste presque de face. Rev. CENTENARIO DA INDIA. Armoiries de Portugal 1498—1898. m.m. 31. Ar. gr. 11. F.d.c.

1744 — Même droit, revers d'un Portuguez de D. Manuel + I EMANVEL : R : PORTVGALIE : AL : C : VL : AD : C légende extérieure. C ETHIOPIE : ARABIE : PERSIE : I : C . N : légende intérieure. Armoiries de Portugal entre o—o m m. 31. Ar. gr. 11. Superbe

1745 — Même médaille, variété avec ❀ VASCO DA GAMA ❀ et au revers C . ETHIOPIE. m.m. 31. Br. belle.

1746 1898. D . VASCO DA GAMA. Son buste à g. avec manteau de poil. Rev. IV . CENTENARIO DA DESCOBERTA DA INDIA 1898. entourant la vue de l'arrivée de la flotte à INDOSTAO 1498. Signé *C . GAMA*. m.m. 25. Ar. gr. 5. F.d.c.

1747 — Même medaille en bronze. Belle.

1748 — Même medaille portative, en aluminium. F.d c.

1749 1898. JUBILEU PATRIOTICO. Buste de Gama presque de face 1498—1898. Rev. SE MAIS MUNDO HOUVERA LA CHESARA. La flotte, en haut ville, en bas sphère. m.m. 20. Ar. gr. 3. F.d.c.

1750 1898. VASCO DA GAMA. Son buste de face, dans le ch. à g. *G . GAMA*. Rev. PRAIA DO RASTELLO, même gravure que la precédente dans le ch. 1497, à l'exerg. 1898 CENTENARIO. m m. 16. Ar. gr. 2. F.d.c.

1751 — Même médaille en aluminium. F.d.c.

1752 — Même droit. Rev. CENTENARIO DA INDIA. Armoiries de Lisbonne et de Portugal sous une couronne, dessous 1497—1898. Ar. gr. 1.7. F.d.c.

1753 — Même buste avec TALENT DE BIEN FAIRE. Rev. *Por mares nunca d'antes navegados 1498*. Navire à trois mâts. m.m. 16. Aluminium. F.d.c.

1754 1898. Buste de Gama de face, dessous 1494—1898. Rev. *quarto centinario do descobrimento da India* autour d'une navire à trois mats, méd. portative dans un cadre cordonné. m.m. 31. Ar. gr. 3. belle.

1755 1898. *4° Centenario de Vasco da Gama 1898.* Son buste de face. Rev. *Descobrem novos mares e novas terras 1498.* Sphère sur lequel **Africa — India — Portugal.** m.m. 16. Ar. belle.

1756 1898. GLORIAS LUSITANAS — VASCO DA GAMA. Son buste de face. Rev. **Centenario da India** ○ 1497 ○ 1898 ○ Croix de l'ordre du Christ. m m. 16. Ar. belle.

1757 1898. Statue de Gama entre 1498—1898 en haut VASCO DA GAMA, en bas Recordação. Rev. Débarquement aux Indes. *4° centenario da descoberta da India,* par Freire. m.m. 18. Br. belle.

1758 1898. Messe solennelle après le retour de Gama. VASCO DA GAMA MISSA NA PRAIA DO RESTELLO. Jolie médaille par Freire. m.m. 26. Ar. gr. 8.9.

1759 — Même médaille en bronze. belle.

1760 1898 Médaille en terre cuite en forme d'ancre, au cente médaillon au buste de Gama. VASCO DA GAMA NASCEV EM SINES NO ANNO DE 1469 en haut IV CENTENAIRE DES INDES en haut sphère entre deux croix de l'ordre du Christ. En bas, croix de l'ordre du Christ couronnée. Au revers, navire à trois mâts et forteresse de Goa, dessous armoiries de Gama entre 1498—1898. Haut. m.m. 83. Belle.

1761 1898. VASCO DA GAMA — LUIZ DE CAMOES leurs bustes superposés à g. Rev. 4° CENTENARIO DA DESCOBERTA DA INDIA 1498—1898, écusson de Portugal posé sur la croix de l'ordre du Christ. m.m. Aluminium. F.d.c.

Personnages illustres divers.

1762 **Da Veiga Beirão.** Médaille au buste du ministre de la Justice, Francesco Antonia da Veigo Beirão, offerte par la société commerciale de Porto, signé *C. Maia mod. e. gravou* Rev. PROJECTO DE CODIGO COMMAL 1887. La Justice debout. m.m. 50. Br. Superbe.

1763 **De Deus.** Médaille au buste à dr. du poête. OS PORTVGVEZES A JOAO DE DEVS. Signé *Molarinho f.* Rev. Livre ouverte avec les titres de ses oeuvres entouré de fleurs; dessous 1893 et *Iniciativa de Joaquim de Arauzo.* m.m. 55. Br. Belle.

1764 **Da Sousa Martins.** IOSEPH THOMAS DE SOUZA MARTINS. Son buste à dr. signé L dessous MCCCXCIV. Rev. ADMIRATIONE AD FICIVNTVR II QVI ANTEIRE CETEROS VIRTVTE PVTANTVR — OPTIMO VIRO — DOCTRINA ARTE MEDICA ELOQVENTIA — VIRTVTI FIDE PRAESTANTISSIMO DEDICATVM. Belle médaille en honneur du médecin renommé. m.m. 64. Br.

1765 **Garcia.** José Elias, son buste à g. presque de face 1830—1892. Rev. HOMENAGEM — A — JOSÉ ELIAS GARCIA — 22 DE ABRIL DE 1895. Aluminium m.m. 36. F.d.c.

1766 Garrett. LA COLONIE PORTUGAISE CÉLEBRE A PARIS LE CENTENAIRE DE GARRETT. Son buste à g. par *TH. COSTA* 4 Février 1899. Rev. Jeune fille saluant avec la main droite et tenant une lyre de la main gauche. Dompierre de Chaufepié pl. LXVIII n. 44. m.m. 66. Br. belle.

Médailles portugaises diverses.

1767 TEMPLO DE N. S. DA NAZARETH. Vue de l'église, en haut *A. C. Mascotte — e. Baptista—Lisboa.* Alum. m.m. 29 et 20. 2 ps. F.d.c.

1768 RAINHA SANTA ISABEL PROTECTORA DE COIMBRA. Son buste nimbé de face. Rev. TUMULO DA Rᴀ. Sᴛᴀ. ISABEL RECORDAÇÃO DE COIMBRA. m m. 29. Alum. F.d.c.

1769 Nᴀ. Sᴀ. DO CASTELO ᴅᴇ CORUCHE, la Madonne et l'enfant Jésus couronnés. Rev. CASTELLO DE CORUCHE (même adresse que le numéro 1767). m m. 29. Alum. F.d.c.

1770 O 1º DE MAIO 8 HORAS DE TRABALHO (même adresse). Alum. 29 m.m. F d.c.

1771 INSPECÇÃO GERAL DOS INCENDIOS (Inspecteur général des Incendies). Rev. Armoiries de Lisbonne, m.m. 26. Br. t.b c.

1772 Même pièce, variété. m.m. 27. Br. belle.

1773 ❀ SOCIEDADE PROMOTORA DO APURAMENTO DE RAÇAS CAVALLARES (Société d'encouragement des races). Rev. Cheval avec jockey. m.m. 41. Ar. gr. 17 5. t.b.c.

1774 Même médaille en bronze. F.d c.

1775 CLUB GUILHERME COSSOUL au rev. AO—MERITO, méd. portative en argent gravé. m.m. 36. gr. 16.5.

1776 ASSOCIAÇÃO DOS ADVOGADOS DE LISBOA. Epreuve d'une insigne fr. sur plomb. Haut. 80, larg. 60 m.m.

1777 APPLICAÇÃO LITTERARIA entourant un monogr. par RCM. Epreuve d'une décoration en forme de croix couronnée. Br. Belle.

1778 COMPORTAMENTO EXEMPLAR entourant le même monogr. Epreuve d'une décoration comme la precédente. Br. Belle.

1779 SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA. Belle médaille portative. m.m. 50. Br. doré.

1780 Même médaille en etain. F.d.c.

1781 Même médaille miniature. m.m. 11. Br. F.d.c.

1782 Mêdaille au buste du roi Christian IX de Danemarc par Conradsen au rev. AF FARENS SVÆLG — FREMBLOMSTRER — PRIIS OG LÖN et sur la tranche le nom d'un portugais. *João Pedro.* m.m. 46. Ar. gr. 66.

1783 CONVENTO DE BATALHO, vue de l'extérieur du Couvent par *I. Wiener.* Rev. l'Intérieur de l église. m.m. 60. Br. belle.

1784 STE. MARIE A BELEM (LISBONNE) l'extérieur de l'église par *J. ET. CH. WIENER*. Rev. FONDÉE EN 1499 — PAR LE ROI EMANUEL LE — GRAND vue de l'intérieur. Signé *J. Wiener 1867*. m m. 60. Br. belle.

1785 Enseigne ovale COMISARIAD° — PORTUGUES. Armoiries couronnées du temps Joao VI, dessous 222. m.m. 85/65. Laiton.

Médailles portugaises omises.

1786 1775. Médaillon en porcelaine. Statue équestre de D. José I. : REAL ESTATUA EQUESTRE DE S. MAGESTADE FIDELISSIMA D. IOZE I. Le Statue et l'inscription en blanc sur fond ocre. Signé *Lisboa Anno 1775*. m.m. 68. Beau et rare.

1787 1851. Exposition à Londres. Méd. au buste du prince Albert sur la tranche PORTUGAL. n. 1294. m.m. 44. Br. t.b.c.

1788 1862. Médaille en honneur de D. Joao IV, comme n. 1567 en étain, t.b.c.

1789 1864. Société des Secours des typographes à *Porto*, à **Ernesto Biester.** Méd. miniature portative en or. Comp. Lopes Fern. n. 148. m.m. 13. gr. 2.2. F.d.c.

1790 1870. **Lisboa.** Monument inauguré en honneur de D. Pedro IV. D. PEDRO IV REI DE PORTUGAL. Son buste lauré en uniforme par Molarinho Rev. MONUMENTO LEVANTADO A MEMORIA DE D. PEDRO IV autour d'une couronne de feuilles au cent 29 de Abril 1870. m.m. 51. Ar. gr. 78.5. Belle.

1791 — Même médaille en bronze. Belle.

1792 1884. Médaille droit du n. 1640. 1° CENTENARIO DA FUNDAÇAO DO TEMPLO DO BOM JESUS DO MONTE. Entre deux palmes AO MERITO, dessous EXPOSIÇOES. m m. 55. Br. belle.

1793 1890. Conférence pour la protection des ouvriers tenue à Berlin. Médaille au buste en uniforme de l'Empereur ❀ WILHELM II DEUTSCHER KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN. Rev. ARBEITER — SCHUTZ — CONFERENZ. Vue de Berlin, en haut sur une banderole les armoiries des Etats qui ont envoyé des représentants, entre autres **du Portugal.** m.m. 86. Br. Superbe.

1794 s.d. **Festa dos Taboleiros** a l'ex. THOMAR. m.m. 29. Alum. F.d.c.

1795 1894. Exposition insulaire et coloniale à Porto. Vue du palais de cristal. Rev. Représentation allégorique des Colonies Portugaises. m.m. 60. Br. Superbe.

Décorations portugaises.

1796 **Ordre de la Tour et de l'Epée.** Byou. Etoile à cinq rais émaillée en blanc, brodé et surmonté de la tour et entourés d'une couronne de chêne d'or émaillée en vert, en argent doublé d'or, au centre médaillon en or émaillé, avec livre ouvert et à l'entour PELO REI E PELA LEI en lettres d'or sur fond bleu et au revers l'épée posée horizontalement, entourée d'une couronne, à l'entour VALOR LEALDADE E MERITO en lettres d'or sur émail bleu. Jolie pièce.

1797 — **Croix de commandeur,** l'étoile entouré d'un couronne de feuilles émaillées en noir à bordure d'or, le livre en tout en or, l'épée posée en pal, la pointe en bas. Belle décoration en or, hauteur 52 m.m. gr. 12.6.

1798 — **Croix de chevalier,** comme n. 1796 mais en argent, les deux médaillons en or émaillé, le revers avec l'épée en pal comme au n. 1797, avec ruban bleu.

1799 — **Ordre du Christ.** Croix de commandeur Croix aux bras émaillés en blanc à coeur d'or orné de boules, entouré d'une couronne de laurier et cantonné de 4 écussons émaillés en bleu foncé ovales aux quinas, le tout en vermeil sous une couronne du même, en coeur au droit médaillon d'or, à la croix du Christ émaillée en rouge et blanc, au revers médaillon d'or émaillé en blanc avec la croix du Christ émaillée en rouge et blanc. t.b.c.

1800 — Même décoration, variété, les coeurs des bras émaillés en bleu, les écussons ovales émaillés en blanc au droit, et en bleu au revers, les médaillons émaillés en blanc des deux côtés. Vermeil. t.b.c.

1801 — **Bijou de l'ordre du Christ** en or de forme lobée émaillé en blanc, à bords en émail rouge, au centre croix du Christ émaillée en noir à coeur blanc, entouré de quatre fleurons en or. Haut. 35 m.m. gr. 3.7. Or. Superbe.

1802 — Même bijou, miniature, la croix et en émail rouge. Haut. 20 m.m. Or. gr. 2.5. Beau.

1803 **Ordre militaire de St. Bento d'Aviz.** Croix de commandeur en or avec émail blanc, posée sur une épée et une palme en or, couronne d'or au droit le médaillon à croix d'Aviz à bordure en émail vert, au revers le médaillon émaillé en blanc avec le croix d'Aviz en émail vert. Poids gr. 7.4 avec ruban vert.

1804 **Décoration civile d'Aviz,** médaillon en émail à croix d'Aviz verte posé sur un étoile à sept rais, surmonté des armoiries de Portugal couronnées, le tout en cuivre doré avec agrafe ornementé sur ruban et chargé d'un écusson aux quinas en forme de coeur. Belle.

1805 **Croix de Commandeur** de l'ordre civil d'Aviz en tout comme n. 1799 mais avec la croix d'Aviz sur les médaillons. Vermeil. t.b c.

1806 **Bijou de l'ordre d'Aviz.** Croix en or les bras émaillés en blanc en haut au Sacré Coeur en émail rouge. au centre croix d'Aviz vert, au revers, les bras émaillés à contours en émail bleu, comme d'or. Hauteur total 35 m.m. gr. 3.2. Belle.

1807 **Bijou de l'ordre de S. Jago,** le croix de l'ordre émaillé sur fond blanc de deux côtés sous verre. entourage perlé en or. m.m. 31.

1808 **Pétit médaillon** en or, à la croix de S. Jago en émail sous verre, m m. 16.

1809 1797. Décoration en cuivre émaillé en blanc, au centre médaillon, en caractères blanches sur émail rouge REALA SSCOCIAÇAO CENTRAL D'AGRICULT . PORTUG . au centre HONOR ET LABOR endommagé.

Médailles du Brésil.

1810 1841. **D. Pedro II,** proclamation de l'avénement au trône son buste à dr. en uniforme, signé W. J. Taylor f. Rev. Héraut d'armes à cheval. Meili pl. III n. 15. Et. Belle.

1811 1841. — Même droit. Rev. au buste de l'Indien Pocrane. Meili pl. III n. 17. Et. Belle.

1812 — 1869. Baptême du prince D. José. Superbe petite médaille de son grand-père **D. Pedro II à g.** par Lüster, au revers les armoiries impériales de Brésil et de Saxe sous une couronne. m.m. 14.5. Or. gr. 3 2 de toute beauté et unique.

1813 — 1872. Visite de l'Empereur **D. Pedro II** à la ville de Porto. Son buste à g. par Molarinho. Meili pl. VII n. 44. Br. belle.

1814 1888. **Abolition de l'Esclavage.** Médaille de la colonie portugaise à **Pernambuco.** Belle médaille par Britto et Sarramayou Meili pl. IX n. 56. m.m. 80. Br.

1815 — 1892. Quatrième fête séculaire de la découverte de l'Amérique par Cristobal Colon. Belle médaille par B. Maura à Madrid. m.m. 70. Br. belle.

1816 1900. Médaille en honneur et au buste cuirassé et casqué de PEDRO ALVARES CABRAL DESCOBRIDOR DO BRAZIL. Rev. PORTO SEGURO DA ILHA DA VERACRUZ 3 DE MAYO en haut sur un ruban AO POVO LUSO — BRAZILEIRO *O e. D. — Jul. Meili* en bas les armoiries de Portugal entre 1500—1900 en haut à g. les armoiries du royaume portugais brésilien 1816, à dr. de l'empire brésilien 1822 et au milieu de la république 1889. Superbe médaille. m.m. 58. Cuivre argenté.

1817 1900. Médaille portugaise au buste de **Cabral.** DESCOBRIMENTO DO BRAZIL — GLORIA A PEDRO ALVARES CABRAL Son buste cuirassé à g. presque de face, devant lui sphère, ancre, boussole etc. entre 1500—1900. Rev. INSTITUTUM HISTORIC . GEOGRAPHIC . IN URBE FLUMIN . CONDIT . DIE XXI OCTOBRIS A . D . MDCCCXXXVIII m.m. 50. Br. belle.

1818 — 1900. Médaille portative fr. à Lisboa. *4° CENTENARIO DA DESCOBERTA DO BRAZIL.* Buste à g. dessous *PEDRO ALVARES CABRAL* armoiries de Portugal 1500, armoiries du Brésil 1900. Rev. la première messe célebrée au Brésil. m.m. 28. Alum. F.d.c.

1819 — 1900. En mémoire du 4me centenaire de la découverte du Brésil et de l'indépendance du Brésil en 1822. m.m. 20. Ar. F.d.c.

1820 — 1900. Quarto CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO BRAZIL. Navire à toutes voiles, aux armoiries de Portugal dessous 1500—1900. Rev. INSTITUTO — GEOGRAPHICO E HISTORICO DA BAHIA. m.m. 50. Br. F.d.c.

Medailles Étrangères.

1821 **Louis Philippe Duc d'Orleans.** Son buste en uniforme par Dieudonné. Rev. **Né à Paris le VI Octobre MDCCLXXII.** Superbe médaille avant son avénement au trône. m m. 68. Br.

1822 1824 **Charles X roi de Frances et de Nav.** Son buste à dr. par Caunois Médaille sur son couronnement. m.m. 50. **Br.** belle.

1823 1856. **Antoine van Dyck.** Son buste à g. par Charles Wiener. Rev. Statue à Anvers. Signé Ch. Wiener d'après L. de Cuyper. m.m. 67. Br. Superbe.

1824 1876. International Exhibition. Philadelphia. Belle médaille par Mitchell.

1825 *1862. Médaille au buste de Jonas Webb de Brabaham.* ***Founder of the*** **Babraham South-Downs.** Son buste à g. par C. Wiener. m m. 59. Br. Superbe.

1826 1896. Visite de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie à Paris. Leurs bustes à g. Rev. PARIS OCTOBRE 1896. m.m. 35. Et. t.b.c.

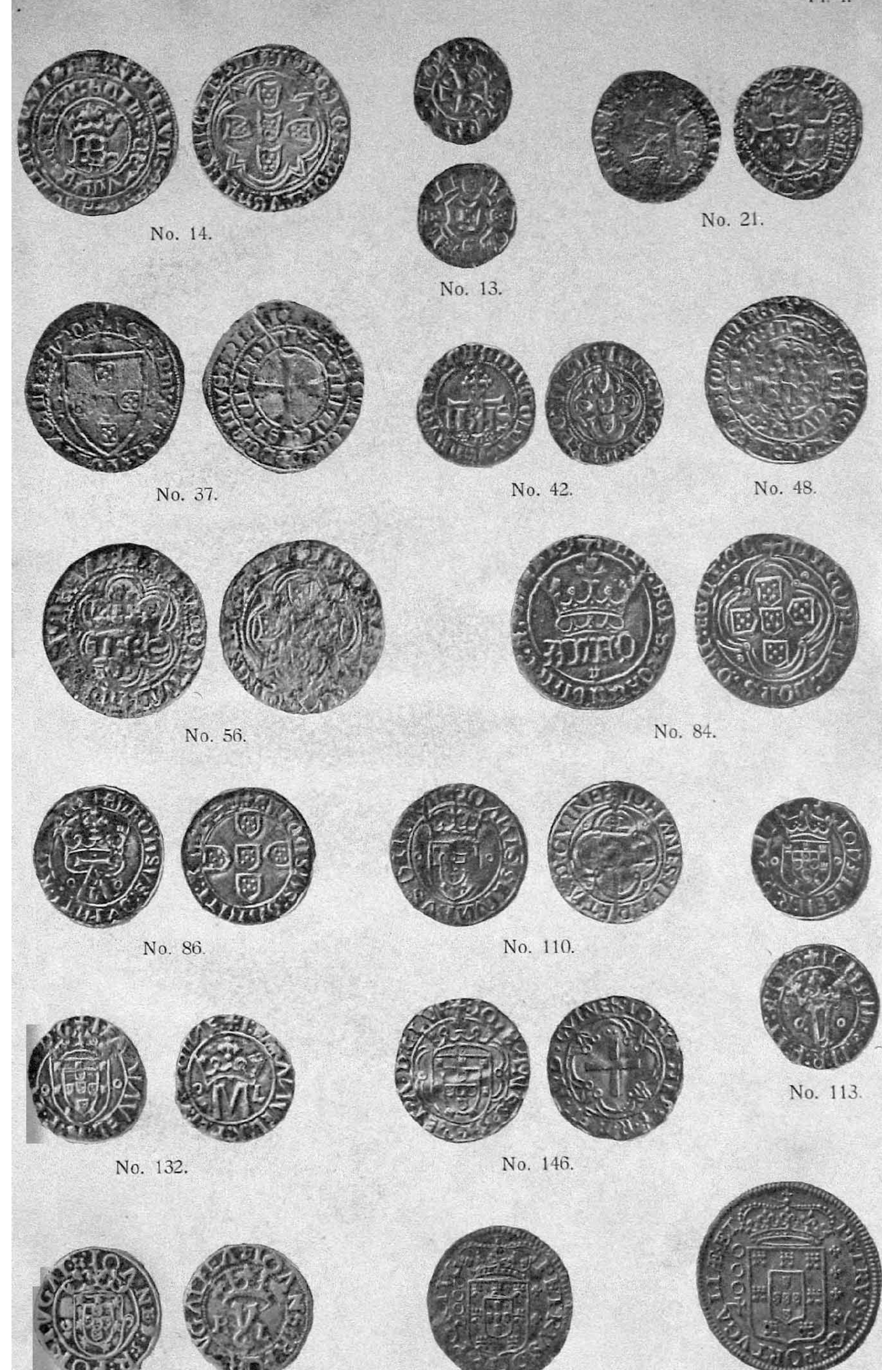
1827 *1900. Méd, au buste de la reine Wilhelmina des Pays-Bas par Hip. le* Roy. Souvenir de la courageuse protection accordée par la reine de Hollande au Président du Transvaal. S. E. Paul Krueger **Lorenço Marquez**—Marseille. m.m. 30. Br. Belle.

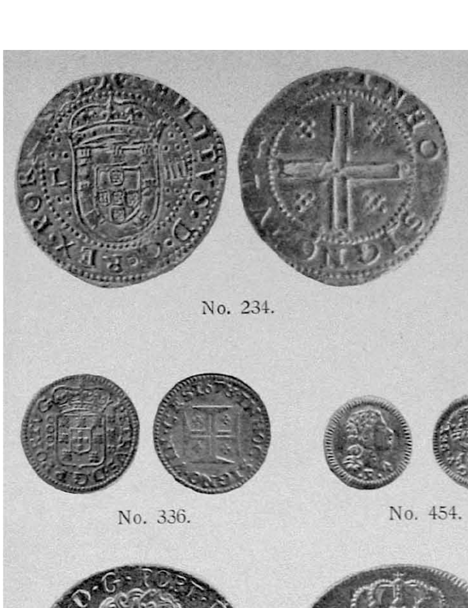
1828 1900. Médaille de Daniel Dupuis. **La Monnaie de Paris.** m.m. 50. Br. belle.

1829 — Souvenir de l'exposition Universelle. m.m. 32. Br. belle.

RECTIFICATIONS.

No. 257 corrigez la date 1—6—4—1.
No. 343 „ la planche XXXVII
No. 554 „ Qnartinho de 1792.
No. 564 „ JOANNES.
No. 644 „ 1838 au lieu de 1828.
No. 649 „ 1846 au lieu de 1856.
No, 672 „ 1858 au lieu de 1850.
No. 709 „ 1892 au lieu de 1692.
No. 720 „ rare au lieu de rares.
No. 737 lisez *Pataca* pareille.
No 793 „ le Q au revers.
No. 809 corrigez 1754 au lieu de 1755.
No. 909 lisez Y ajouté la même pièce.
No. 1117 „ *60 reis.*
No. 1145 „ 12 et $7^1/_2$ reis.
No. 1176 „ *1859. 150 Reis* de *Diu.*
No. 1212 n'existe pas, c'est l'indication que les pièces n. 1213—1225 sont contremarquées aux Açores.
No. 1254 corrigez *Oito Macutas.*
No. 1278 „ 1796 au lieu de 1795.
No. 1453 lisez MICHAELI I.
No. 1460 Ajoutez, vermeil, belle.
No. 1466 corrigez comme n. 1464.
No. 1487 Ajouter comme n. 1485.


No. 14.
No. 13.
No. 21.
No. 37.
No. 42.
No. 48.
No. 56.
No. 84.
No. 86.
No. 110.
No. 113.
No. 132.
No. 146.
No. 174.
No. 335.
No. 334.



No. 234.



No. 238.



No. 336.

No. 454.





No. 481.

No. 482.

No. 443.



No. 449.



No. 456.

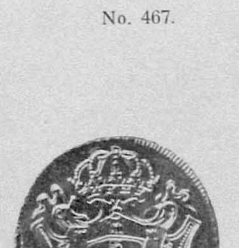
No. 467.



No. 462.









No. 489.



No. 491.







No. 471. No. 472. No. 475.

No. 479. No. 480. No. 483. No. 484.

No. 486. No. 493. No. 730. No. 731.

No. 715. No. 774.

No. 263. No. 593.

No. 827.

No. 802.

No. 779.

No. 793.

No. 855.

No. 882.

No. 979.

No. 984.

No. 986.

No. 995.

No. 990.

No. 992.

No. 997.



No. 989.



No. 996.



No. 1033.





No. 1078.





No. 1087.

No. 1088.



No. 1106.



No. 1090.



No. 1091.



No. 1110.



No. 1113.



No. 1122.

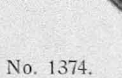




No. 1142.

No. 1195.







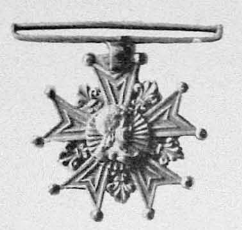
No. 1374.



No. 1388.



No. 1386.



No. 1387.



No. 1393.





No. 1323.



No. 1326.



No. 1479.





No. 1428.



No. 1418a—1425.



No. 1444.

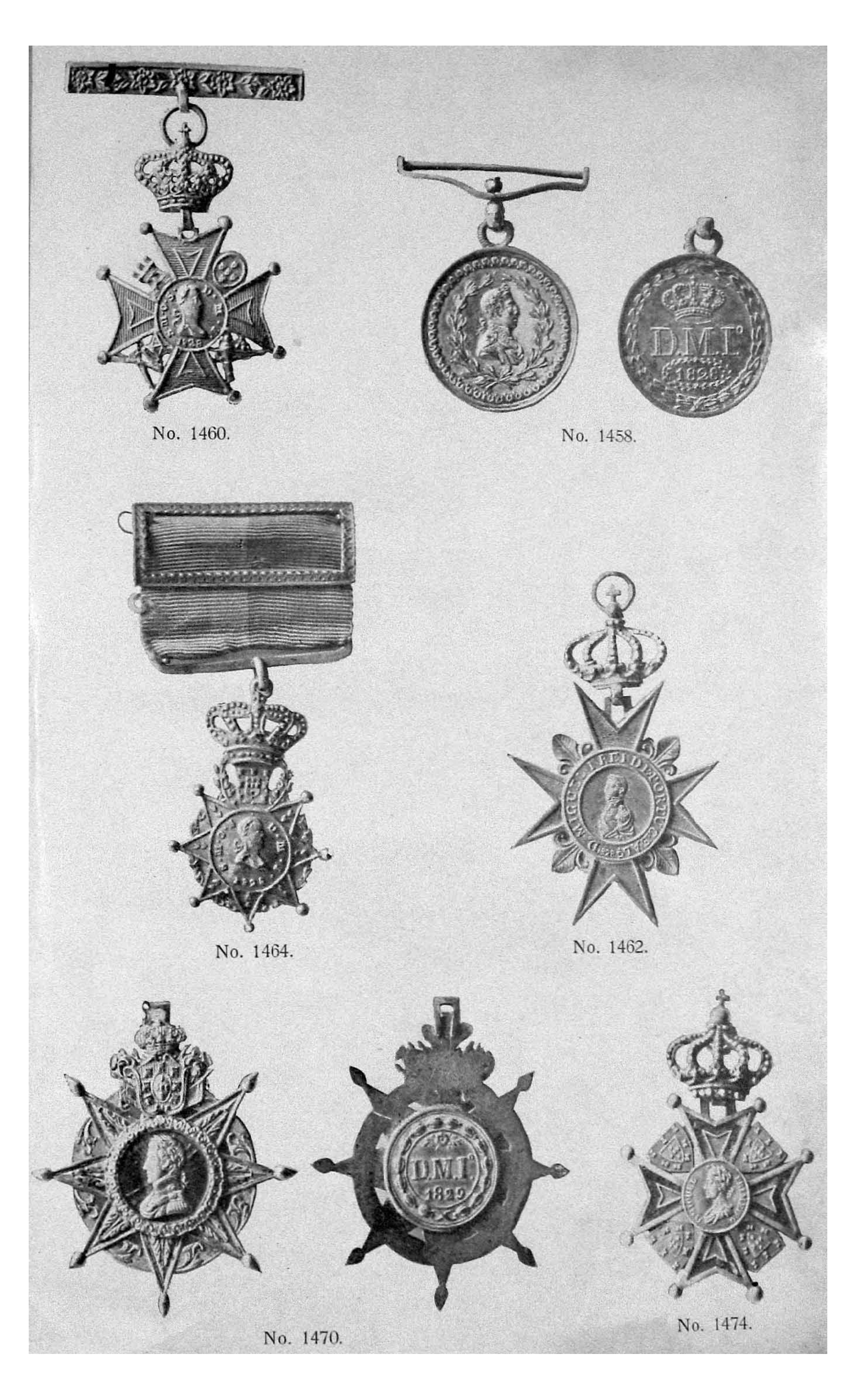


No. 1443.





No. 1445.



No. 1460.

No. 1458.

No. 1464.

No. 1462.

No. 1470.

No. 1474.